



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES

JOHANN WOLFGANG  GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

RAPPORT D'ACTIVITÉ

IFRA-SHS

2018

IFRA

Goethe-Universität Frankfurt am Main

Norbert-Wollheim-Platz 1

IG-Farben-Haus, Postfach 42

D-60623 Frankfurt/Main

Tél. : (00 49) 69 798 31 900

Fax : (00 49) 69 798 31 910

Internet : www.IFRA.fr ou www.institut-francais.fr/-frankfurt-.html

Courriel : IFRA@institut-francais.fr

SOMMAIRE

A	FICHE SYNTHETIQUE (UNE PAGE MAXIMUM)	4
	NOM DE L'UMIFRE	4
B	RESUME DU RAPPORT D'ACTIVITE (2 PAGES MAXIMUM)	6
C	STRUCTURE ET MOYENS DE L'UMIFRE	8
C.1	IDENTIFICATION DE L'UMIFRE	8
C.2	RESSOURCES HUMAINES - DIRECTEUR, et éventuellement directeur adjoint ou directeurs d'antennes.....	12
C.3	RESSOURCES HUMAINES - PERSONNEL ADMINISTRATIF	12
C.4	RESSOURCES HUMAINES - PERSONNEL DE RECHERCHE PERMANENT ET ASSOCIE.....	13
C.5	RESSOURCES HUMAINES - DOCTORANTS ET POSTDOCTORANTS	14
C.6	BUDGET DE L'ANNEE ECOULEE (en euros).....	15
D	ACTIVITES SCIENTIFIQUES	21
D.1	AXES DE RECHERCHE.....	21
D.2	LIVRABLES.....	27
	A/ CONFERENCES / COLLOQUES SCIENTIFIQUES / JOURNEES D'ETUDE / SEMINAIRES (organisés par l'UMIFRE ou participation de l'UMIFRE).....	27
	B/ PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DE L'UMIFRE (<i>indiquer le nombre</i>).....	29
D.3	FORMATION	30
D.3.1	Activités des post-doctorants et doctorants	30
D.3.2	Boursiers de l'FRA.....	46
D.3.2	Anciens de l'UMIFRE	46
E	PARTICIPATION A LA POLITIQUE D'INFLUENCE DE LA FRANCE	47
E.1	MODALITES DE TRAVAIL AVEC L'AMBASSADE	47
E.2	ACTIONS DE DIFFUSION ET DE COMMUNICATION GRAND PUBLIC.....	47
E.2.1	Evénements / Colloques / Débats / Expositions / Articles / Films / etc. (calendrier de l'année écoulée, nombre de participants, partenaires etc.).....	47
E.2.2	Sites internet / réseaux sociaux / blogs etc.....	52
E.2.3	Présence dans les médias locaux / nationaux / internationaux	53
E.3	RAYONNEMENT DE LA RECHERCHE.....	53
E.3.1	Partenariats avec les universités locales et des pays de la zone de compétence	53
E.3.2	Partenariats avec des universités ou laboratoires français, européens ou internationaux	54
E.3.3	Chercheurs et personnalités invités sur le budget de l'UMIFRE ou sur autres budgets.....	54
E.3.4	Missions de l'équipe de recherche en dehors du pays de localisation	55
F	PROSPECTIVE (2-3 PAGES)	55
F.1	STRATEGIE SCIENTIFIQUE A MOYEN ET LONG TERME (évolution des axes de recherche, nouvelles activités scientifiques programmées ou envisagées etc.)	56
F.2	CALENDRIER PREVISIONNEL DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES ET DE CULTURE SCIENTIFIQUE.....	56
F.3	STRATEGIE DE DEVELOPPEMENT DES PARTENARIATS ET DES COFINANCEMENTS	58

F.4 EVOLUTIONS A PREVOIR EN TERMES DE RESSOURCES HUMAINES
(remplacements à prévoir, affectation de nouveaux chercheurs, personnel recruté localement etc.)60

A FICHE SYNTHETIQUE
NOM DE L'UMIFRE

	<p style="text-align: center;">Institut Franco-Allemand de sciences historiques et sociales (IFRA-SHS) Antenne de Francfort de l'Institut Français d'Allemagne (IFA, Berlin)</p> <p>Centre héritier de la Mission Historique Française en Allemagne (MHFA) de Göttingen (1977-2009) puis de l'Institut Français d'Histoire en Allemagne (IFHA) de Francfort (2009-2015), devenu IFRA-SHS par signature d'une convention entre le MAEDI, l'EHESS et l'université Goethe de Francfort (2015-2020).</p> <p>L'IFRA est hébergé par son université d'accueil et partenaire, l'université Goethe de Francfort, qui met gratuitement à sa disposition 140 m² (6 bureaux) sur le campus Westend de l'université SHS de Francfort.</p>
<p>Localisation (dont antennes) et contacts (dont téléphone et mail directeur/responsable d'antenne)</p>	<p style="text-align: center;">IFRA Goethe-Universität Frankfurt am Main Norbert-Wollheim-Platz 1 IG-Farben-Haus, Postfach 42 D-60623 Frankfurt/Main Tél. : (00 49) 69 798 31 900 Fax : (00 49) 69 798 31 910 Internet : www.IFRA.fr ou www.institut-francais.fr/-frankfurt-.html Courriel : IFRA@institut-francais.fr</p> <p style="text-align: center;">Directeur de l'antenne : Pierre MONNET monnet@ehess.fr Tel : 0049 69 798 901 31</p>
<p>Personnels permanents (administratif et recherche) Indiquez seulement le nombre d'agents par catégorie (détails et noms dans § C)</p>	<p>Directeur-adjoint de l'antenne Francfort de l'Institut Français d'Allemagne Depuis le 1^{er} septembre 2011, Pierre MONNET, Directeur d'études à l'EHESS et <i>adjunct Professor</i> de l'université Goethe de Francfort. POSTE SUPPRIMÉ au 31 août 2015, repositionné grâce à l'accord signé pour 2015-2020 sous la forme d'une délégation à Francfort à 75% de son temps de la direction d'études occupée par son titulaire (les 25% restants consistant dans l'exécution du service de recherche et d'enseignement à l'EHESS, à Paris).</p> <p>Chargée de mission culturelle Dominique PETRE, recrutée locale, depuis le 1^{er} novembre 2015 en CDI depuis 2016. Salaire désormais versé sur le budget local de l'IFRA.</p> <p>Chercheur postdoctoral rétribué par l'Université Goethe de Francfort Depuis le 1^{er} octobre 2016, Aurore PEYROLES, chercheuse en littérature comparée et historienne de la littérature, support prolongé pour un an du 01.10. 2017 au 30.09. 2018 puis en congé maternité.</p> <p>Bénéficiaires d'une aide à la mobilité internationale (AMI) rétribués sur le budget local de l'institut Constanze BUYKEN, depuis le 1^{er} septembre 2017, doctorante en co-tutelle en histoire médiévale sous la direction du Professeur Pierre MONNET (EHESS) et du Professeur Nikolas JASPERT (université de Heidelberg), membre du collège doctoral franco-allemand de l'Université Franco-Allemande entre l'EHESS et l'université de Heidelberg, sur l'étude des rapports de genre dans les tournois à la fin du Moyen Âge. Support renouvelé pour une deuxième et ultime année au 1^{er} septembre 2018 jusqu'au 30.08.2019. Antonin DUBOIS, depuis le 1^{er} septembre 2017, doctorant en co-tutelle en histoire contemporaine sous la direction du Professeur Gérard NOIRIEL (CNRS et EHESS) et du Professeur Katja PATZEL-MATTERN (université de Heidelberg), membre du collège doctoral franco-allemand de</p>

	<p>l'Université Franco-Allemande entre l'EHES et l'université de Heidelberg, sur les organisations étudiantes en France et en Allemagne (1871-1914). Support renouvelé pour une deuxième et ultime année au 1er septembre 2018 jusqu'au 30.08.2019.</p> <p>Secrétaire comptable de l'IFRA</p> <p>Delphine NGUYEN, recrutée locale, recrutée en CDI depuis le 1^{er} septembre 2009 – 20 heures hebdomadaires (rattachée à l'Institut Français de Mayence). Salaire géré et versé par le Secrétariat Général du service culturel, Institut Français d'Allemagne.</p> <p>L'IFRA emploie enfin des stagiaires pour effectuer des tâches auxiliaires importantes (site Internet, communication avec les partenaires culturels, traductions non scientifiques, organisation logistique et communicationnelle de manifestations). Ces stagiaires, au nombre de 5 pour la période couverte par ce rapport, recrutés parmi les étudiants allemands ou français sur la base d'une convention de stage, sont rémunérés sur le budget local de l'institut lorsque ce stage dépasse 4 mois d'activité.</p> <p>Cette équipe permanente est enrichie par le passage régulier de boursiers (32 en 2016, 23 pour 2017 et 30 en 2018) qui, bénéficiaires d'une bourse de courte durée, passent pour beaucoup par Francfort et y séjournent en bibliothèque. L'IFRA compte également des chercheurs associés par projets. Jean-Louis GEORGET (Université de Paris III), Hélène IVANOFF et Philipp SIEGERT pour le projet ANR/DFG sur l'histoire de l'anthropologie en France et en Allemagne au XX^e siècle. Le projet fédératif de recherche franco-allemand en sciences sociales intitulé « Saisir l'Europe » conclu en 2012 pour 5 ans sous l'égide du BMBF allemand et du MESR français entre sept institutions françaises et allemandes de recherche, s'est achevé à l'automne 2017. Il a permis pendant 5 ans l'installation à Francfort d'un groupe de jeune recherche composé d'un post-doctorant et de deux doctorants (équipe allemande), d'un post-doctorant et d'une doctorante (équipe française, à Lyon) et de quatre doctorants associés.</p>
<p><u>Budget de l'année écoulée</u> (<i>dotations des tutelles, montant des financements externes</i>)</p>	<p>Budget 2018 initial = 104 160 euros, dont 95.000 euros dotation de la tutelle (MEAE par l'IFA) et 13.560 euros de subventions externes directes et 25 000 euros d'avantages valorisables en nature non monétarisés, gratuité des locaux et infrastructures</p> <p>Budget 2018 modifié = 106 560 euros, dont 95.000 euros de dotation de la tutelle (MAEDI par l'IFA) et 13.560 euros de subventions externes directes et 25 000 euros d'avantages valorisables en nature non monétarisés, gratuité des locaux et infrastructures</p> <p>Bourses 2018 = 52 000 euros (dotation directe du MEAE)</p> <p>Montant des co-financements externes des partenaires sur opérations et projets (IFRA à l'initiative ou en soutien) = 155.000 euros</p>
<p><u>Axes de recherche</u></p>	<p>Coopération scientifique, académique, universitaire et culturelle entre la France et l'Allemagne dans les domaines des sciences humaines partageant une historicité longue de leurs approches, de leurs objets, de leurs terrains et de leurs acteurs.</p> <p>Formes d'intervention : colloques, conférences, publications, rencontres de jeunes chercheurs, aides à la mobilité, manifestations culturelles, cursus intégrés d'études</p>
<p><u>Observations particulières</u> (résultats ou événements particuliers de l'année écoulée)</p>	<p>En 2018, une attention importante a été accordée à la célébration du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, à la poursuite de la diversification des partenariats disciplinaires au sein de l'université de Francfort, à l'actualité des débats européens pris dans leur durée.</p>

B RESUME DU RAPPORT D'ACTIVITE (2 PAGES MAXIMUM)

Avant d'aborder les dimensions proprement culturelles et scientifiques liées à la réalisation des activités en 2018 et à leur programmation en 2019, ce rapport souhaiterait souligner deux aspects techniques. Tout d'abord la remontée toujours plus en amont dans l'année de la réunion du conseil scientifique de l'institut (le 4 février 2019) achève de placer ce calendrier calé sur une année civique en complet décalage par rapport à l'année universitaire (automne à automne). Cette contradiction oblige le centre à alourdir les procédures de sélections dématérialisées et à distance de candidats à des supports doctoraux et postdoctoraux dont les appels d'offres ne peuvent être publiés qu'au printemps, en conformité avec un rythme habituel à celui que suivent les institutions universitaires. Par ailleurs, cette précocité de la réunion contraint le centre à présenter une programmation sans aucune confirmation de sa réalisation financière possible, le budget n'étant souvent approuvé que vers la fin du mois de janvier au plus tôt. Il s'agit là du second aspect évoqué. Si, selon toutes les prévisions, le budget 2019 s'annonce pour la première fois maintenu par rapport à 2018, il demeure à un étiage particulièrement bas compte tenu de l'augmentation parallèle, automatique et constante des frais fixes de fonctionnement (salaires, assurances, fournitures...). Cette disette ne serait pas à ce point problématique (car aussi bien la contrainte budgétaire globale est réelle et respectable selon certains critères), si elle n'était doublée d'une rigidité sans cesse croissante des procédures, des contrôles, des reports devenus quasi impossibles de sommes pourtant planifiées sur des programmes pluriannuels, à quoi s'ajoute, double peine, une année de fonctionnement budgétaire rognée en aval pour tout le mois de décembre et en amont cette année par le caractère extrêmement tardif de l'annonce et de l'approbation du budget (18 janvier 2019 pour sa présentation, sans doute mi-février au mieux pour son approbation, ce qui bloque toute dépense, y compris celle des bourses et en premier lieu des doctorants sur place qui se retrouvent scandaleusement sans ressources, pendant plus de 6 semaines). Ces lourdeurs de gestion entraînent parfois des effets paradoxaux : on en arrive ainsi à préférer laisser les partenaires recevoir et gérer une subvention tiers plutôt que de l'accueillir, alors même que la tutelle souhaite à raison que les centres augmentent leur taux de co-financement externe.

Ces problèmes, nous en sommes bien conscients, sont loin d'être spécifiques au seul IFRA. Ils sont compensés en quelque sorte par des aspects positifs dont nous espérons qu'ils pourront ressortir à la lecture du présent rapport. Parmi eux, nous souhaiterions d'abord insister sur la remontée du nombre de bourses distribuées en 2018, conséquence d'une augmentation des demandes (également sensible pour la campagne des bourses de moyenne durée Monod et Mandrou dont les candidatures ont doublé par rapport à 2017). À la date du présent rapport, cette trajectoire se confirme par un doublement des demandes observé sur les mois de janvier et février. Cette progression profite avant tout aux doctorants, signe important et encourageant du maintien d'un vivier de jeunes chercheurs qui placent leur enquête sur le terrain franco-allemand. Un autre motif de satisfaction tient à la consolidation des coopérations et partenariats locaux et régionaux développés à l'occasion de la Foire du Livre 2017 dont la tenue a contribué à consolider la connaissance de l'IFRA et de son action. On citera le Musée Historique de la ville, le Musée du film, l'Opéra, le *Städelsches Kunstinstitut* et la *Schirn Kunsthalle*, la Société Franco-Allemande, le club des affaires de la Hesse, la Foire du Livre, la *Romanfabrik*, la *Litprom*, le *Hessisches Literaturforum*, et la *Literaturhaus*, pour la partie culturelle. Du côté des partenaires scientifiques locaux ou nationaux figurent le *Max-Planck Institut für europäische Rechtsgeschichte* et l'université Goethe (Institut Frobenius, Séminaires d'histoire, de romanistique et de philosophie, *Forschungszentrum für historische Geisteswissenschaften*, *Forschungskolleg* de Bad Homburg), la *Polytechnische Gesellschaft Frankfurt* et les universités françaises et allemandes dont les colloques ont été soutenus par l'IFRA ou co-organisés avec notre institution, sans omettre le cercle étroit des partenaires pérennes et récurrents du centre, le CIERA, l'Institut Historique Allemand de Paris, la Fondation Maison des Sciences de l'Homme à Paris, et à Berlin le Centre Marc Bloch et son université partenaire la *Humboldt Universität*, l'Université Franco-Allemande pour le financement de rencontres scientifiques (et notamment les collèges doctoraux franco-allemands entre l'EHESS, l'université Humboldt et l'université de Dresde, et entre l'EHESS et l'université de Heidelberg). Une troisième raison de se réjouir repose dans l'intérêt croissant que les partenaires scientifiques et civils de l'IFRA manifestent et adressent au centre afin de réfléchir ensemble à des thématiques liées à l'état actuel de l'Europe et de son histoire (vivacité des Dialogues d'Europe, déploiement d'un projet de café européen). Une autre perspective intéressante réside dans le récent rapprochement plus décidé esquissé avec le Centre Marc Bloch de Berlin afin d'explorer les voies d'une relance de l'esprit de fédération franco-allemande de recherche porté de 2012 à 2017 par le projet « Saisir l'Europe » dont l'IFRA se trouve depuis bien orphelin. On nous permettra également de souligner que l'effort d'élargissement disciplinaire dont l'IFRA depuis 2015 porte le nom comme un programme, a tenté d'être poursuivi : la liste des

manifestations et colloques scientifiques montre que le dialogue et l'échange continuent d'être recherchés et engagés avec les politistes, les économistes, les romanistes, les littéraires et les historiens et historiens de l'art sur place.

On observera par ailleurs que, autant que faire se peut, l'IFRA continue de privilégier des formats récurrents de moyenne durée : Dialogues d'Europe, ateliers de jeunes chercheurs, appui au programme ANR/DFG Anthropos, soutien multiforme aux cursus structurés d'études placés sous le toit de l'Université Franco-Allemande (mastère en anthropologie EHESS/Francfort et collèges doctoraux franco-allemands en histoire, notamment EHESS/Heidelberg et EHESS/TU Dresden/Humboldt Universität).

Enfin, le centre reste fidèle, nécessité faisant vertu, à une politique de saisie d'opportunité institutionnelle (accueil en 2019 du 50^e congrès des médiévistes de la SHMESP à Francfort) ou commémorative (célébrations en 2018 et 2019 du centenaire de l'armistice de la Première Guerre mondiale et du Traité de Versailles).

Au total, ce sont pour la partie scientifique 6 colloques, 6 conférences, 1 table ronde, 1 atelier jeunes chercheurs qui ont été organisés, co-organisés ou soutenus par l'IFRA et, pour la partie culturelle, plusieurs lectures ou débats d'auteurs (11), un cycle d'expositions, une fête de la Musique, 3 festivals de films et quelques 3 spectacles (organisation, co-organisation, soutien, participation).

Ces quelques traits saillants ont bien naturellement un prix compte tenu de la solitude du directeur de l'établissement (seul titulaire scientifique et responsable) qui ne peut ni tout faire (direction du centre, service d'enseignement à l'EHESS et à l'université de Francfort et obligations de recherche) ni répondre en même temps aux exigences par ailleurs parfaitement légitimes d'action sur un plan scientifique et culturel, local, régional, national et international, et interdisciplinaire et comparatif, tant pour les étudiants que pour les jeunes chercheurs et les collègues confirmés et un public plus large... Parmi ces regrets et lacunes figurent ainsi la relative étroitesse des partenariats récurrents du centre avec d'autres établissements universitaires et français en dehors des pôles parisien, berlinois et francfortois, ainsi que l'absence de programme structurant lourd (type ANR ou ANR/DFG en dehors de l'articulation avec le programme associé Anthropos, voire européen), surtout depuis la fin du projet « Saisir l'Europe ».

À l'heure d'écrire ces lignes, leur auteur est bien conscient que le présent rapport sera le dernier avant d'aborder, en 2020, le nécessaire débat sur la prolongation ou non pour une nouvelle période de cinq ans de la convention trilatérale qui, en 2015, a porté l'IFRA sur les fonts baptismaux. Au moment où ce débat va et doit dès maintenant s'engager, il paraît opportun que chacune des diverses tutelles, et avec elles les membres du conseil scientifique, gardent à l'esprit la spécificité et la fragilité d'une structure telle que l'IFRA, modeste, pauvre en moyens et en chercheurs en poste, mais au coeur d'un réseau qui lui fait confiance. Il paraît également souhaitable que ceux-ci considèrent également la valeur ajoutée que continue plus que jamais de représenter la dimension franco-allemande dans une Europe en proie au doute. Dans la perspective des échanges qui ne manqueront pas d'être formulés à propos de l'avenir de l'IFRA au-delà de 2020, on souhaiterait aussi rappeler que le pari fait en 2015 ne nous semble pas jusqu'à présent avoir été manqué. Chaque partenaire peut estimer à bon droit, nous semble-t-il, en retirer une plus-value. Le MEAE conserve ainsi à bon compte sur place une antenne contribuant à mailler son dispositif en réseau en Allemagne (imagine-t-on la capitale économique cachée et siège de la Banque Centrale Européenne sans institut français ?). L'université de Francfort peut compter sur un centre contribuant (programme, enseignements, boursiers) à sa stratégie d'eupéanisation et d'internationalisation dans une diversité qui ne l'enferme pas dans le seul dialogue avec une offre anglo-saxonne. L'EHESS enfin accentue par ce biais une présence forte et reconnue dans le champ franco-allemand (appui sur deux centres en Allemagne, à Francfort et à Berlin, et activités du CIERA et du centre Georg Simmel en son sein, sans oublier les diplômes et doctorats bi-diplômants placés sous l'égide de l'Université Franco-Allemande, un programme ANR/DFG en cours appuyé en partie sur l'EHESS, et la venue à Francfort de nombreux collègues issus de l'EHESS).

Il appartiendra naturellement aux trois institutions de se prononcer sur la valeur et la légitimité du maintien ou de l'évolution de la structure après l'été 2020 : puisse la lecture de ce rapport contribuer à éclairer leur réflexion.

Pierre MONNET

Fait à Francfort-sur-le-Main, campus Westend de l'université Goethe, le 10 janvier 2019

C STRUCTURE ET MOYENS DE L'UMIFRE

Indiquer, le cas échéant, la localisation du personnel par antenne ou par département

C.1 IDENTIFICATION DE L'UMIFRE	
Adresse principale (adresse ; téléphone ; contact mail du directeur)	<p style="text-align: center;">IFRA Goethe-Universität Frankfurt am Main Norbert-Wollheim-Platz 1 IG-Farben-Haus, Postfach 42 D-60623 Frankfurt/Main Tél. : (00 49) 69 798 31 900 Fax : (00 49) 69 798 31 910 Internet : www.IFRA.fr ou www.institut-francais.fr/-frankfurt-.html Courriel : IFRA@institut-francais.fr</p> <p style="text-align: center;">Directeur de l'antenne : Pierre MONNET monnet@ehess.fr Tel : 0049 69 798 901 31</p>
Infrastructure (surface ; salles ; parkings ; partage des locaux)	<p>L'IFRA est la seule présence culturelle et scientifique publique française à Francfort (700.000 habitants) et dans toute la Hesse (6,2 millions d'habitants). Il s'agit donc d'une implantation certes modeste mais symboliquement et culturellement primordiale dans la capitale économique de l'Allemagne, siège de la banque Centrale Européenne et au cœur d'un <i>Land</i> qui additionne l'une des parts les plus élevées de PIB (263 milliards d'euros en 2015). Siège du plus grand aéroport allemand et européen, de la plus grande gare d'Allemagne, à 3.40 heures de train de Paris et de Berlin, la ville compte aussi un lycée français et deux lycées proposant l'abibac, un consulat général, et se situe au sein d'un périmètre Rhin-Main dans lequel vivent 17.000 ressortissants français. Elle compte également 15 musées, 2 opéras et plusieurs théâtres, et il s'agit de la cité qui compte le plus grand nombre de fondations actives dans le champ culturel et scientifique. Son université possède 45.000 étudiants (la troisième d'Allemagne) et quatre instituts de recherche Max-Planck y sont établis, ainsi que la Bibliothèque Nationale d'Allemagne. On dénombre plusieurs universités importantes situées à une heure de train ou de voiture : Mayence, Darmstadt, Mannheim, Heidelberg, Marbourg, Giessen, Wurtzbourg. Cologne, Kassel et Karlsruhe sont à moins de deux heures de train.</p> <p>L'IFRA est hébergé depuis le 19 mars 2013 dans un ensemble de 6 bureaux situés au 5^e étage du bâtiment central du nouveau campus Westend de l'Université Goethe de Francfort. Celle-ci met gratuitement à disposition de l'IFRA cette surface, ainsi que toutes les charges de location et d'entretien afférentes pour une valorisation en nature estimée à 30.000 € par an. Par convention signée avec l'ambassade en 2009, l'Université de Francfort assure également la charge des dépenses d'électricité, de chauffage et de nettoyage, ainsi que de travaux d'intervention sur les infrastructures et réseaux. En revanche, les dépenses d'utilisation des réseaux téléphoniques et informatiques sont à la charge de l'IFRA. La convention tripartite signée en août 2015 et portant création de l'IFRA, entre le MAEDI, l'EHESS et la JWGU renouvelle ces dispositions à l'identique pour 5 ans, jusqu'en 2020. Après accord avec la Présidence de l'université Goethe, l'un des 6 bureaux attribués à l'IFRA a été attribué au 1^{er} avril 2017 à la nouvelle chaire créée sur l'histoire de l'holocauste, en lien étroit avec le Fritz-Bauer-Institut. Outre la portée scientifique, politique et symbolique de cette chaire d'enseignement et de recherche à la dotation de</p>

	<p>laquelle l'IFRA a bien voulu prêter son concours par le rétrocession d'un bureau, de nouvelles coopérations franco-allemandes pourraient être envisagées dans ce champ de recherche par l'installation d'une équipe allemande de recherche au cœur même des locaux du centre.</p> <p>Les locaux ainsi attribués représentent une surface de 145 m². La bibliothèque n'est pas comprise dans cet ensemble, car le fonds bibliographique de l'IFRA (fonds de la MHFA et fonds dit « Robert Mandrou » issu du legs de la veuve du fondateur de la MHFA) est hébergé et géré par la bibliothèque de l'Université qui conserve également sous une cote séparée le fonds de littérature française issu de l'ancien Institut Français de Francfort. Ce déménagement place l'IFRA au cœur d'un bâtiment prestigieux (1928-1932), lourd d'une histoire complexe (siège de la <i>IG-Farben</i>, puis poste central du commandement des forces alliées américaines en Europe avant d'être restitué en 1994 au Land de Hesse qui le confie à la ville de Francfort pour en faire une université). Le centre est désormais au cœur des facultés en SHS avec lesquelles il travaille et coopère au quotidien, à côté de l'Institut Max-Planck d'histoire européenne du droit et de sa bibliothèque (500.000 ouvrages spécialisés en histoire du droit) qui ont inauguré leurs nouveaux locaux sur le même campus en octobre 2013. L'IFRA peut de ce fait bénéficier des salles de séminaire et d'enseignement, de la bibliothèque universitaire, de la bibliothèque nationale allemande désormais située à 500 mètres, mais aussi par exemple de la proximité du <i>Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik</i>, tout en demeurant au cœur de la ville.</p>
<p>Bibliothèque (salles ; nombre d'ouvrages)</p>	<p>L'IFRA ne dispose pas de bibliothèque en propre. Le fonds bibliographique de l'IFRA (fonds de la MHFA et fonds dit « Robert Mandrou » issu du legs de la veuve du fondateur de la MHFA) est hébergé et géré par la bibliothèque de l'Université qui conserve également sous une cote séparée le fonds de littérature française issu de l'ancien Institut Français de Francfort.</p>
<p>Sites web de l'UMIFRE</p>	<p>http://www.ifra-frankfurt.de/fr (site scientifique de l'institut)</p> <p>https://frankfurt.institutfrancais.de (site de l'antenne de Francfort sur le site commun de l'Institut Français d'Allemagne à Berlin)</p>
<p>Structures de gouvernance (conseil d'UMIFRE ; conseil de laboratoire etc. le cas échéant)</p>	<p>Depuis 2010, l'IFRA présente une structure qui le distingue des autres IFRE, puisqu'il est administrativement et budgétairement rattaché à l'Institut Français d'Allemagne. Le directeur de cette structure unifiée est le Conseiller Culturel auprès de l'Ambassade de France à Berlin, le directeur de l'IFRA n'ayant pour sa part que le titre de « Directeur-adjoint chargé de l'annexe de Francfort ». L'institut doit donc composer entre son rattachement à un ensemble unifié d'instituts culturels en Allemagne et son appartenance théorique au réseau des IFRE (et non des UMIFRE puisque le CNRS s'est retiré du centre depuis 2009).</p> <p>Concernant ce dernier volet, il est doté, comme les autres instituts de recherche, d'un Conseil Scientifique qui se compose de la manière suivante :</p> <p style="text-align: center;"><i>Membres scientifiques</i></p> <p style="text-align: center;">Ulrike GUEROT (Donau-Universität Krems) Klaus HAMBERGER (EHESS) Bernhard JUSSEN (Université Goethe de Francfort) Bruno KARSENTI (EHESS) Thomas MAISSEN (Institut Historique Allemand de Paris)</p>

Catherine MAURER (Université de Strasbourg)
 Hélène MIARD-DELACROIX (Université Paris Sorbonne)
 Rachel RENAULT (Université du Maine)
 Olivier RICHARD (Université de Strasbourg)
 Bénédicte SAVOY (TU Berlin et Collège de France Paris)
 Jakob VOGEL (Sciences Po, Paris et Directeur du centre Marc Bloch de Berlin)
 Birgitta WOLFF (Université Goethe de Francfort)

Membres associés

Pierre MONNET, Directeur de l'IFRA-SHS (EHESS, Paris)
 Jean-Luc CLEMENT (MENESR – DREIC)

Représentants du Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères et de
 l'Ambassade de France en Allemagne

Représentants des tutelles du MEAE

Catherine BRIAT, conseiller culturel et directrice de l'IFA, Ambassade de
 France à Berlin

Maëlle SERGHERAERT, responsable du pôle SHS, de l'archéologie et du
 patrimoine (MEAE/DGM/DCERR/ESR)

Leonor GUY, rédactrice Coopération Europe, Afghanistan, Iran, Turquie,
 Russie, Asie centrale, Caucase (Instituts français de recherche à l'étranger,
 MEAE/DGM/DCERR/ESR)

Le conseil scientifique discute, évalue et contribue à orienter la politique scientifique du centre. Il évoque avec le directeur les interactions et partenariats possibles avec les agences et institutions actifs dans la politique scientifique française et dans la coopération scientifique franco-allemande (CNRS, CIERA, Centre Marc Bloch, DFG, BMBF, Institut Historique Allemand de Paris, Maison des Sciences de l'Homme...).

Le service culturel de l'ambassade assure la dotation budgétaire du centre, son suivi et son exécution. Par le biais de la structure de l'IFA, l'ambassade intègre les activités culturelles et scientifiques du centre dans une politique générale de l'action culturelle et universitaire en Allemagne, en lien avec les bureaux dédiés en son sein (coopération universitaire, livre, cinéma...) et en concertation avec les attachés de coopération universitaire. Le directeur de l'IFRA participe aux réunions du réseau et du conseil d'orientation stratégique de cet ensemble. L'IFRA est présent sur le site internet central de l'IFA, et déploie des activités coordonnées en tant que de besoin avec d'autres instituts. L'IFRA est par ce biais inséré dans des programmes intercentres tel que celui du débat d'idées ou bien se trouve associé à de grands événements de commémoration (Première Guerre mondiale, 2014-2018). Au même titre, l'IFRA s'est également engagé dans la préparation et l'organisation de la saison accompagnant la présence de la France comme invitée d'honneur à la foire du Livre de 2017.

Au sein même de l'IFRA, la mission culturelle et le secrétariat d'action culturelle et scientifique sont assurés par une chargée de mission culturelle, tandis que la gestion des dépenses et des engagements budgétaires est assurée par une recrutée locale dont le poste est partagé pour moitié du temps avec l'institut français de Mayence.

Deux boursiers doctorants d'aide à la mobilité (AMI) séjournent

	<p>pendant une année universitaire (désignation sur avis du conseil scientifique). Tout en achevant la rédaction de leur thèse, ils aident à la préparation et à l'organisation des activités du centre, en particulier en assurant un lien avec les séminaires de recherche dans l'université partenaire et en effectuant des travaux de rédaction et de relecture pour le site, les recensions et les publications. Ils organisent chaque année une journée d'études doctorale. Leur aide à la mobilité relève d'une libéralité et ne saurait donc être assimilée à une allocation doctorale ou à un contrat de travail. À ce titre, les tâches qui leur sont confiées relèvent d'un accord à l'amiable et de l'intérêt commun scientifique et non d'une obligation contractuelle.</p>
--	--

C.2 RESSOURCES HUMAINES – DIRECTEUR ET EVENTUELLEMENT DIRECTEUR ADJOINT OU DIRECTEURS D'ANTENNES

Nom Prénom	Adresse professionnelle	Courriel	Téléphone	Date de prise de fonction	Institution d'origine (et prise en charge budgétaire pour la MFO, le CMB, l'IFRA- SHS, le CEFR)
MONNET Pierre	IFRA Goethe-Universität Frankfurt am Main Norbert-Wollheim-Platz 1 IG-Farben-Haus, Postfach 42 D-60623 Frankfurt/Main Fax : (00 49) 69 798 31 910 Internet : www.IFRA.fr ou www.institut- francais.fr/-frankfurt-.html Courriel : IFRA@institut-francais.fr	monnet@chess.fr	Tél. : (00 49) 69 798 31 900	01.09.2011	Salaire versé par l'EHESS

C.3 RESSOURCES HUMAINES - PERSONNEL ADMINISTRATIF

Nom Prénom	Fonction	Type de contrat (ADL (CDD/CDI) ou ITA ou VI...)	Date de début de contrat ou vacation	Coût annuel du poste en € lorsqu'il est connu	Prise en charge financière du poste (MEAE/CNRS/autre) <i>(Pour les ADL, indiquer UMIFRE)</i>
---------------	----------	---	--	---	---

PETRE Dominique	Chargée de mission culturelle et secrétaire de l'IFRA	ADL CDI	01.11.2015	38 050 euros	Pris en charge par l'IFRA
NGUYEN Delphine	Secrétaire-comptable	ADL CDI	01.09.2009	XXXX	Pris en charge par l'IFA, IF antenne de Mayence

C.4 RESSOURCES HUMAINES - PERSONNEL DE RECHERCHE PERMANENT ET ASSOCIE¹

¹ Ne mentionner que les chercheurs ayant passé au minimum 1 mois dans l'UMIFRE au cours de l'année écoulée

Nom Prénom	Nationalité	Institution d'origine / statut	Prise en charge financière (UMIFRE/ MEAE/CNRS/autre)	Période de séjour (début/fin de contrat)	Thématique de recherche et axe de rattachement
<u>ASSOCIES</u>					
GEORGET Jean-Louis	F	Université Paris III	Paris III Professeur	01.09.2011- 30.08.2015 Association depuis 01.09.2015	Projet ANR/DFG Anthropos 2016-2019
SIEGERT Philipp	D	Goethe-Universität Frankfurt	Goethe-Universität Frankfurt Post-doctorant	01.09.2018- 30.08.2020	Projet ANR/DFG Anthropos 2016-2019

C.5 RESSOURCES HUMAINES - DOCTORANTS ET POSTDOCTORANTS

Nom Prénom	Nationalité	Institution de rattachement	Montant de l'aide à la mobilité et source de financement	Durée de séjour (dates)	Thème de recherche et axe de rattachement
<u>POSTDOCTORANTE</u>					
PEYROLES Aurore	F	IFRA-SHS et Goethe- Universität Frankfurt	2 200 euros par mois Pris en charge par l'université Goethe de Francfort	01.10.2016- 30.09.2020 (congé maternité pour l'année académique 2018-2019)	Littérature comparée. Le roman et la banlieue au XIXe siècle, France/Allemagne
<u>DOCTORANTS</u>					
BUYKEN Constanze		EHESS et université de Heidelberg	1 400 euros par mois Pris en charge par l'IFRA de Francfort	01.09.2017- 30.08.2019	Étude des rapports de genre dans les tournois à la fin du Moyen Âge
DUBOIS Antonin		EHESS et université de Heidelberg	1 400 euros par mois Pris en charge par l'IFRA de Francfort	01.09.2017- 30.08.2019	Les organisations étudiantes en France et en Allemagne (1871- 1914).

C.6 BUDGET DE L'ANNEE ECOULEE (EN EUROS)**RECETTES**

Dotation MEAE	95 000
Dotation CNRS	00000
ERC : nombre soumis, nombre retenu, montant	
ANR : nombre soumis, nombre retenu, montant obtenu	1, 1
Autres appels d'offre (Fonds d'Alembert...)	
Autres : travaux d'expertise, biens ou services valorisables (mise à disposition de locaux, dons, mécénat...)	2 000 (Fondation Michelmann) Subventions UFA, OFAJ, Stiftungen : 11 560 Mise à disposition des locaux par l'université Goethe de Francfort, montant non monétarisé valorisable : 25 000
<u>TOTAL RECETTES</u>	106 560

DEPENSES

Fonctionnement	58 690
Missions y compris invités	11 122
Prestations externes (Foire)	1 500
Colloques et conférences	7 814
Publications	5 500
Achats de la bibliothèque	150
Frais de réception	3 264
<u>TOTAL DEPENSES</u>	87 186

Commentaires sur le tableau ci-dessus :

Commentaires sur le projet de budget initial 2018

Le projet de budget présenté pour l'année 2018 par l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales a été élaboré en suivant les recommandations notifiées par le Secrétariat Général dans le sens d'une programmation sincère, cohérente et volontariste. Ses choix et ses structures correspondent à la spécificité d'un centre chargé de missions scientifiques et d'un volet d'activités culturelles. Le projet tient compte de la demande d'un projet en équilibre comprenant l'intégralité des recettes et des dépenses et de la prévision d'une enveloppe de **95 000 euros** d'allocation budgétaire au centre en 2017, en reconduction par rapport à l'année 2017.

Sur ces bases, le montant global du projet présenté s'élève à **104 160 euros en dépenses (incluant 850 euros de participation aux frais de fonctionnement généraux de l'IFA) et 105 010** en recettes.

Ce budget comprend toutes les charges, y compris du personnel local. Le récapitulatif de ces charges fait l'objet d'une annexe jointe au projet de budget. Il en ressort que la charge pour le traitement du personnel local inscrite dans le budget s'élève à **38 050 €** (total des chapitres 641 et 645), cette somme représentant près de 40% de la subvention ordinaire de l'IFA accordée à l'antenne francfortoise pour l'année 2017, intervention et fonctionnement culturel et scientifique compris. Compte n'est pas ici tenu des salaires et charges principaux de la gestionnaire à mi-temps, Madame Delphine Nguyen, payée par l'IF de Mayence.

Par ailleurs, ce projet ne tient pas compte d'une enveloppe estimée pour 2018 à **52 000 euros** (651.14, transferts directs aux ménages, ligne gérée directement depuis l'ambassade suivant la confirmation de la note du Ministère du budget en date du 24 août 2011 et par ailleurs objet de la note du Directeur de l'IFHA du 8 février 2011) destinée à couvrir, comme en 2017, le versement des bourses de longue durée (Aide à la Mobilité Internationale AMI) à valeur constante servies pendant 12 mois à deux doctorants pour un montant total de **33 600 euros** auxquels s'ajoutent des missions de recherche, le tout augmenté d'un volant de bourses de courte durée destinées aux chercheurs et étudiants français venant en Allemagne avec l'appui de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales pour la conduite de leurs recherches en archives, bibliothèques et universités conformément aux missions de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales. Ces missions sont de durée variable et leur montant individuel est adapté au statut divers des bénéficiaires, à la durée variée de leurs séjours, au contenu différent de leur projet de recherche. La sélection de ces boursiers se fait après une évaluation menée par l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales de concert avec l'université de Francfort et le conseil scientifique de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales. Le montant de ces bourses de courte durée est reconduit dans le présent projet de 2017 à 2018, à hauteur d'une somme complétant donc le montant précédent, pour un nombre de bénéficiaires qui était de 43 en 2012, de 47 en 2013, de 48 en 2014, de 37 en 2015, de 32 en 2016 et de 22 en 2017 à la date de la présente note.

Dans ses grandes masses, le projet de budget peut se répartir en trois catégories :

1. Dépenses de fonctionnement général : **58 690 euros** (charges salariales comprises) en stabilité constante par rapport à **57 228 euros** avant DBM en 2017. On notera en 611.2 une prévision de dépense de 1 500 euros pour la maintenance du site scientifique de l'IFRA, désormais externalisé à la demande de l'IFA Berlin. En ligne 64.131, un volant de 10 mois de stage est budgété (5 775 euros).
2. Dépenses d'intervention pour le secteur culturel : **16 010 euros** (contre **12 700 euros** en projet initial 2017, compte tenu de subventions extérieures à venir).
3. Dépenses d'intervention pour le secteur scientifique: **29 460 euros** (contre **46 194 euros** en 2017, en raison de fortes subventions obtenues en cours d'année 2017 dans le contexte de la Foire du Livre de Francfort dont la France était l'invitée d'honneur). Cette somme inclut des reports sur 2018 de reliquats de subventions tiers versées en 2016 et 2017 à hauteur de 3 060 €. Elle ne tient pas encore compte d'une prévision de recettes d'une subvention tiers de 8 000 ou 10 000 euros provenant de l'Université Franco-Allemande pour un colloque de jeunes chercheurs franco-allemand organisé à Francfort en juin 2018, la demande étant en cours. Les trois postes principaux sont les colloques (6185 = 5 060 euros, dont 1 560 de report de subvention passée), les conférences (6228 = 4 000 euros) et une nouvelle ligne 657.2 =

1 000 euros pour les invités ou soutiens extérieurs à l'IFRA. Les lignes des réceptions et de la publication restent stables.

RECETTES

Les prévisions de recettes incluent la subvention prévisionnelle de l'IFA annoncée par le Secrétariat Général, d'un montant de **95 000 euros**. Les prévisions de recettes de 2018 incluent par ailleurs le report de reliquats de subventions tiers versées en 2016 et 2017 à hauteur de 3 060 €. D'autres subventions en secteur culturel sont intégrées pour la fête de la musique par exemple.

DEPENSES

Pour rappel, l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales conduit des opérations à la fois culturelles et scientifiques qui prennent la forme de manifestations, de publications, de traductions, de conférences, de colloques, de participations à des projets collectifs de recherche (production de bases de données par exemple). La publication électronique et la confection de bases de données font partie de l'activité scientifique récurrente du centre.

En 2018, l'équipe de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales continue de bénéficier de l'engagement des partenaires allemands qui placent à sa disposition des supports de doctorants et post-doctorants rattachés à l'IFRA et accordent gratuitement la jouissance des locaux de l'institut.

NOTE ADDITIVE

L'estimation des lignes d'intervention scientifique 618.5 (organisation de manifestations et colloques PAR l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales) et 622.8 (organisation de manifestations AVEC l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales) repose sur l'état des projets connus et envisagés par le directeur. Concernant les voyages et séjours, **une somme de 4 500 euros a été inscrite en compte 625.11 (déplacements France) et de 2 000 euros en compte 625.61 (indemnités de mission en France)** pour la raison suivante. La nouvelle convention signée à l'été 2015 portant création de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales consiste à déléguer l'actuel directeur, fonctionnaire titulaire d'une direction d'études à l'EHESS (Paris), à Francfort en le laissant sur place avec son salaire de l'EHESS pour continuer à assumer les fonctions de directeur du centre pour le compte du MAEDI. Cette solution qui vise à maintenir le centre en dépit de la suppression du poste a pour conséquence que l'actuel directeur devra effectuer 25% de son service de l'EHESS à l'EHESS (séminaires), en retournant deux fois par mois à Paris. Par ailleurs les sommes de **1 000 euros en compte 625.12 et de 700 euros en compte 625.62** sont budgétées pour les déplacements et séjours en Allemagne ou pays tiers dans le cadre des fonctions du directeur.

Commentaires sur le projet de Décision Budgétaire Modificative 2018

Le projet de Décision Budgétaire Modificative présenté par l'IFHA au 11 juillet 2018 appelle les remarques et commentaires suivants. Il est présenté en équilibre en recettes et en dépenses de : **106 560,67 €**. Cette somme globale est proche à 2 400,00 euros près en plus du budget initial : 104 160,67 €. Cette différence s'explique par la recette d'une subvention de 5 000,00 euros versée par l'UFA pour un colloque (subvention affectée en recettes et dépenses correspondantes, aux frais réels, car cette subvention a été notifiée par l'UFA après la tenue de la manifestation), et par le défaut de deux recettes prévues initialement mais finalement pas encaissées de 400,00 euros et de 3 000,00 euros.

Par rapport au budget initial, les diminutions ou augmentations entre les différentes lignes budgétaires traduisent, dans le respect du montant de la subvention affectée à l'IFRA, de reports et de rééquilibrages entre chapitres et lignes en fonction de besoins spécifiques d'équipement ou d'intervention, dont le détail et les montants sont détaillés ci-dessous.

Code SG :

Compte 6112 : + 1 000 € pour couvrir les frais de maintenance du site scientifique de l'IFRA auprès du prestataire La Berlinoise, également hébergeur du serveur

Compte 6135 = - 500 € en raison d'une économie réalisée sur la prolongation du contrat de location du photocopieur.

Compte 616381 = - 320 € suite à une réduction du contrat d'assurances

Compte 6261 = - 500 € résultant de moindres frais postaux pour l'envoi des livres à recenser pour la revue de l'IFRA

Compte 6262 = - 450 € résultant d'une diminution de frais téléphoniques

Compte 6511 = + 450 € pour l'achat de licences de logiciels informatiques et le paiement du droit d'usage de la nouvelle charte graphique de l'IFA

Compte 60683 = + 600 € pour l'achat d'une nouvelle tour informatique

Code CULTURE :

Compte 6236 : - 1 500 € pour réduction de frais de communication

Compte 62512 : + 470 € pour le paiement de voyages collaborateurs occasionnels (dans le cadre des manifestations culturelles)

Compte 62851 : - 1 450 €, résultant d'une diminution pour prestation de services externes (dans le cadre des manifestations culturelles)

Compte 6272 : - 1 200 € en diminution pour le soutien sous forme d'honoraires (dans le cadre des manifestations culturelles), somme transférée sur le compte 65781 en faveur du soutien de manifestations portées par des partenaires.

Création de lignes 62511 et 62561 pour hôtels et repas dans le cadre d'un projet d'échanges avec des auteurs.

Code UNIV :

Compte 62262 : - 1 500 €, diminution d'opérations de traductions scientifiques (dans le cadre des manifestations universitaires)

Compte 6228 : + 500 €, cachet d'honoraire pour une lecture/conférence historique

Comptes 62511 (voyages des missions en France) et 62561 (hôtels de missions en France), augmentés pour passer de 6 500 à 8 000 euros pour couvrir les allers-retours du directeur Pierre Monnet, également directeur d'études à l'EHESS, dans le cadre de l'accomplissement de son service d'enseignement à Paris, tel que stipulé dans la convention tripartite signée en 2015 entre l'EHESS, le MAEE et l'université Goethe portant création de l'IFRA-SHS. Ces augmentations sont dues au nombre restant de missions à effectuer en 2018 (12 du mois de juillet au mois de décembre) à raison de deux par mois tel que notifié dans l'annexe financière, dues également à l'augmentation des tarifs de transport, parfois aussi du nombre de nuitées à Paris compte tenu d'obligations de service supplémentaires (examens, commissions, jurys...) et d'une mission surnuméraire qui s'était ajoutée en janvier 2018 à Paris dans le cadre de la réunion du comité scientifique pour l'organisation du colloque franco-allemand (patronné par les Ministères français et allemand des Affaires Etrangères) prévu en octobre 2018 à Berlin à l'occasion du centenaire de l'armistice de 1918.

Compte 62512 : + 1 200 €, intégration des frais de voyage de participants au colloque subventionné par l'UFA

Compte 62562 : + 900 €, intégration des frais de séjour de participants au colloque subventionné par l'UFA

Compte 62562 : + 600 €, intégration des frais de repas de participants au colloque subventionné par l'UFA

Commentaires sur le projet initial de budget 2019

Le projet de budget présenté pour l'année 2019 par l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales a été élaboré en suivant les recommandations notifiées par le Secrétariat Général dans le sens d'une programmation sincère, cohérente et volontariste. Ses choix et ses structures correspondent à la spécificité d'un centre chargé de missions scientifiques et d'un volet d'activités culturelles. Le projet tient compte de la demande d'un projet en équilibre comprenant l'intégralité des recettes et des dépenses et de la prévision d'une enveloppe de **90 000 euros** d'allocation budgétaire au centre.

Pour rappel, l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales conduit des opérations à la fois culturelles et scientifiques qui prennent la forme de manifestations, de publications, de traductions, de conférences, de colloques, de participations à des projets collectifs de recherche (production de bases de données par exemple). La publication électronique et la confection de bases de données font partie de l'activité scientifique récurrente du centre.

En 2018, l'équipe de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales continue de bénéficier de l'engagement des partenaires allemands qui placent à sa disposition des supports de doctorants et post-doctorants rattachés à l'IFRA et accordent gratuitement la jouissance des locaux de l'institut.

Sur ces bases, le montant global du projet présenté s'élève à **108 850 euros en dépenses (incluant 850 euros de participation aux frais de fonctionnement généraux de l'IFA) et 108 000** en recettes.

Ce budget comprend toutes les charges, y compris du personnel local. Le récapitulatif de ces charges fait l'objet d'une annexe jointe au projet de budget. Il en ressort que la charge pour le traitement du personnel local inscrite dans le budget s'élève à **39 750 €** (total des chapitres 641 et 645), cette somme représentant 44% de la subvention ordinaire de l'IFA accordée à l'antenne francfortoise pour l'année 2019, intervention et fonctionnement culturel et scientifique compris. Compte n'est pas ici tenu des salaires et charges principaux de la gestionnaire à mi-temps, Madame Delphine Nguyen, payée par l'IF de Mayence.

Par ailleurs, ce projet ne tient pas compte d'une enveloppe estimée pour 2019 à **52 000 euros** (651.14, transferts directs aux ménages, ligne gérée directement depuis l'ambassade suivant la confirmation de la note du Ministère du budget en date du 24 août 2011 et par ailleurs objet de la note du Directeur de l'IFHA du 8 février 2011) destinée à couvrir, comme en 2018, le versement des bourses de longue durée (Aide à la Mobilité Internationale AMI) à valeur constante servies pendant 12 mois à deux doctorants pour un montant total de **33 600 euros** auxquels s'ajoutent des missions de recherche, le tout augmenté d'un volant de bourses de courte durée destinées aux chercheurs et étudiants français venant en Allemagne avec l'appui de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales pour la conduite de leurs recherches en archives, bibliothèques et universités conformément aux missions de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales. Ces missions sont de durée variable et leur montant individuel est adapté au statut divers des bénéficiaires, à la durée variée de leurs séjours, au contenu différent de leur projet de recherche. La sélection de ces boursiers se fait après une évaluation menée par l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales de concert avec l'université de Francfort et le conseil scientifique de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales. Le montant de ces bourses de courte durée est reconduit dans le présent projet de 2018 à 2019, à hauteur d'une somme complétant donc le montant précédent, pour un nombre de bénéficiaires qui était de 43 en 2012, de 47 en 2013, de 48 en 2014, de 37 en 2015, de 32 en 2016, de 22 en 2017 et de 30 en 2018.

Dans ses grandes masses, le projet de budget peut se répartir en trois catégories :

1. Dépenses de fonctionnement général : **58 960 euros** (charges salariales comprises) en stabilité constante par rapport à **58 690 euros** avant DBM en 2018. On notera en 611.2 une prévision de dépense de 1 200 euros pour la maintenance du site scientifique de l'IFRA, désormais externalisé à la demande de l'IFA Berlin. En ligne 64.131, un volant de 10 mois de stage est budgété (5 800 euros).
2. Dépenses d'intervention pour le secteur culturel : **11 080 euros** (contre **16 010 euros** en projet initial 2018, compte tenu de subventions intervenues en cours d'exercice), ne tenant pas compte d'une subvention probable versée par la fondation Michelmann à hauteur de 2 500 euros. En revanche deux subventions de l'IOFAJ et de la coopération Lyon/Francfort sont intégrées dans les prévisions. La

question du financement du stand de l'Institut Français sur la Foire du Livre de Francfort en 2019 après la demande de l'institution du *Börseverein* de facturer désormais cette prestation restée gratuite jusqu'en 2018 demeure un point ouvert, celui-ci n'étant budgété ni en recette ni en dépense.

3. Dépenses d'intervention pour le secteur scientifique: **37 960 euros** (contre **29 460 euros** en initial 2018 et **30 910** en DBM), somme qui intègre des recettes prévisionnelles supplémentaires allouées à l'organisation du grand congrès annuel des médiévistes à l'IFRA du 30 mai au 2 juin 2019 (subvention de l'EHESS et de l'association des Bienfaiteurs de l'université de Francfort). Cette somme inclut des reports sur 2019 de reliquats de subventions tiers versées en 2017 et 2018 à hauteur de **4 567 €**. Elle tient encore compte d'une prévision de recettes d'une subvention tiers de **5 000 euros** provenant de l'Université Franco-Allemande pour un colloque de jeunes chercheurs franco-allemand organisé à Francfort en juin 2019, la demande étant en cours. Les trois postes principaux sont les colloques (618.5 = 1 000 euros), les conférences (622.8 = 2 000 euros) et une nouvelle ligne 657.2 = 1 200 euros pour les invités ou soutiens extérieurs à l'IFRA. La ligne des réceptions 625.7 est exceptionnellement augmentée de **3 200 euros** cette année en raison de l'organisation du congrès des médiévistes. La ligne 628.51 de prestations de services est exceptionnellement augmentée de **4 800 euros** en raison de l'organisation du congrès des médiévistes (visites, excursions, concert...)

NOTE ADDITIVE

L'estimation des lignes d'intervention scientifique 618.5 (organisation de manifestations et colloques PAR l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales) et 622.8 (organisation de manifestations AVEC l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales) repose sur l'état des projets connus et envisagés par le directeur. Concernant les voyages et séjours, **une somme de 5 000 euros a été inscrite en compte 625.11 (déplacements France) et de 2 500 euros en compte 625.61 (indemnités de mission en France)** pour la raison suivante. La nouvelle convention signée à l'été 2015 portant création de l'Institut Franco-Allemand de Sciences Historiques et Sociales consiste à déléguer l'actuel directeur, fonctionnaire titulaire d'une direction d'études à l'EHESS (Paris), à Francfort en le laissant sur place avec son salaire de l'EHESS pour continuer à assumer les fonctions de directeur du centre pour le compte du MEAE. Cette solution qui vise à maintenir le centre en dépit de la suppression du poste a pour conséquence que l'actuel directeur devra effectuer 25% de son service de l'EHESS à l'EHESS (séminaires), en retournant deux fois par mois à Paris. L'augmentation du prix des transports et le nouvel emploi du temps du directeur à l'EHESS réparti sur deux jours (deux nuitées à prévoir au lieu d'une) expliquent l'augmentation de ces deux lignes pour un total de **7 500 euros**. Par ailleurs les sommes de **3 500 euros en compte 625.12 et de 1 000 euros en compte 625.62** sont budgétées pour les déplacements et séjours en Allemagne des invités du centre (conférenciers, congressistes extérieurs, déplacements du directeur dans le pays de résidence).

D ACTIVITES SCIENTIFIQUES

D.1 AXES DE RECHERCHE

« Saisir l'Europe » : un défi pour les sciences sociales et humaines

L'IFRA avait participé depuis 2012, en collaboration avec l'université Goethe de Francfort et cinq autres institutions, à la mise en place du projet de recherche « Saisir l'Europe – *Europa als Herausforderung* ». Il a constitué la base d'un rapprochement pérenne d'acteurs majeurs de la recherche franco-allemande pour les cinq années du programme (2012-2017) dans le domaine des sciences humaines et sociales, au nombre desquels on compte l'IFRA. Ce réseau fédératif de recherche franco-allemand a regroupé, outre le pôle francfortois, le CMB de Berlin avec son université partenaire la Humboldt, l'Institut Historique Allemand, la Maison des Sciences de l'Homme et le CIERA à Paris. Il a décliné trois sous-axes de recherche : État social, Durabilité, Violences. Il a fait travailler 6 postdoctorants et 18 doctorants (voir le site internet = Un site internet (<http://www.europa-als-herausforderung.eu/fr>)).

Il s'est achevé en 2017 et a abouti pour l'axe Durabilité installé à Francfort (IFRA-SHS et Université Goethe), après la publication d'un volume en 2017 (Anahita GRISONI et Rosa SIERRA (dir.), *Nachhaltigkeit und Transition: Konzepte – Transition écologique et durabilité : concepts*, Frankfurt am Main, Campus, 2017) à la publication d'un second volume en 2018 sous la direction de Anahita GRISONI et Rosa SIERRA (dir.), *Nachhaltigkeit und Transition: Politik und Akteure - Transition écologique et durabilité: Politiques et acteurs*, Frankfurt am Main, Campus, 2018.

L'IFRA regrette que ce réseau n'ait pu poursuivre sa dynamique de recherche au cours d'une deuxième phase.

Projet ANR-DFG « Histoire croisée de l'ethnologie et de la préhistoire en Allemagne et en France jusqu'aux années 1960 »

Description

Le premier projet « Anthropos », co-financé par l'Agence nationale de la Recherche et la *Deutsche Forschungsgemeinschaft*, était jusqu'à sa fin en juin 2017 institutionnellement rattaché à l'EHESS Paris et à l'université Goethe, plus précisément au « An-Institut » Frobenius ; il était associé à l'IFRA où il a son siège. Ses deux collaborateurs français, Jean-Louis GEORGET (porteur du projet pour l'EHESS) et Elise PAPE (PostDoc à l'EHESS), ont pu précédemment bénéficier des locaux de l'IFRA et participer activement à la vie institutionnelle du centre. Ce fut, pour Jean-Louis GEORGET, qui dispense des cours dans le cadre du master franco-allemand mis en place entre l'EHESS et l'université Goethe, également le cas au-delà de juin 2017.

Le projet a été prolongé par l'ANR et la DFG (« Anthropos 2 », 07/2018 – 06/2020) et est désormais rattaché à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle où Jean-Louis GEORGET a sa chaire ; du côté de Francfort, l'implantation du projet à l'université Goethe et l'association des deux collaborateurs français à l'IFRA restent inchangés. Ces derniers sont Jean-Louis Georget (porteur du projet, professeur titulaire d'une chaire à Paris 3) et maintenant Philipp SIEGERT (PostDoc à Paris 3 et ancien doctorant de l'IFRA).

Sujet de recherches

Le projet Anthropos 2 est consacré à « l'histoire croisée de l'ethnologie et de la préhistoire en Allemagne et en France jusqu'aux années 1960 » ; il est conçu comme un projet de *Wissenschaftsgeschichte* et a pour ambition de proposer des études transnationales et transdisciplinaires. Les projets individuels auxquels se consacrent les deux collaborateurs associés à l'IFRA sont

- Histoire des relations entre l'Allemagne et le continent africain (Jean-Louis Georget) ;
- Die Aneignung des Konzepts der « Kulturkreise » durch die Hauptautoren der Geopolitik in den 1920er Jahren (Philipp Siebert).

Activités à l'IFRA

Le premier grand colloque organisé dans le cadre du projet a eu lieu à Poitiers en collaboration avec le département de philosophie dirigé par Philippe Grosos. Il a été intitulé « L'avant et l'ailleurs : préhistoriens, historiens, ethnologues et philosophes face aux oeuvres préhistoriques ». Le thème en était le suivant : si le temps de la préhistoire est, par définition, antérieur à celui de toute mémoire écrite, si la temporalité convoquée, rien que pour le continent européen, nous ramène à une époque comprise entre 10 000 et 40 000 ans BP, alors une des façons de l'étudier, dès le début du XXe siècle et jusqu'à nos jours, a pu être celui de l'ethnologie comparée. Or que ce soit lors de la première moitié du XXe siècle, en Allemagne avec les premières expéditions de Frobenius en Afrique ou en France avec l'invention de l'art paléolithique par Salomon Reinach, Émile Cartailhac ou l'Abbé Breuil, ou que ce soit aujourd'hui encore, dans ce début de XXIe siècle avec les thèses de Jean Clottes et de David Lewis-Williams levant l'interdit qu'André Leroi-Gourhan avait cru possible de prononcer, c'est bien ce modèle de l'ethnologie comparée qui ne cesse d'être récurrent. Son modèle épistémologique pourrait ainsi se ramener au schéma suivant : voir ailleurs afin de comprendre ce qui a pu se passer avant. Voir ailleurs que dans nos sociétés mondialisées ce qu'un peuple représentatif de cultures traditionnelles peut nous enseigner sur ce qui se serait passé avant l'entrée dans le devenir historique : tel est en effet la préoccupation constante de l'ethnologie comparée à propos de l'art préhistorique. Les spécialistes ont interrogé pendant la manifestation la pertinence épistémologique de ce schéma herméneutique, en sollicitant l'apport de préhistoriens, d'historiens, d'ethnologues et de philosophes, qu'ils soient allemands ou français. Les deux postdoctorants du projet Anthropos Philipp SIEGERT et Hélène IVANOFF ont largement contribué au succès du colloque tant sur les plans logistique que scientifique.

Le projet Anthropos 2 n'ayant entamé ses activités qu'en juillet 2018, les activités à / avec l'IFRA de fin 2017 jusqu'en mi-2018 n'avaient pas de caractère institutionnalisé. Elles consistaient en l'implication personnelle de Jean-Louis Georget et Philipp SIEGERT à l'IFRA, les deux étant sur place régulièrement (sinon principalement). De manière générale, ces activités incluaient

- la participation à l'organisation de manifestations culturelles et scientifiques de l'institut, comme p. ex. les « Dialogues d'Europe » ;
- la contribution à des projets de publication de l'IFRA, notamment *Les usages de la temporalité* qui paraîtra cette année, et *Les médiations africaines*, prévues également pour 2019 ;
- la rédaction de recensions pour la revue de l'IFRA ;
- des traductions de textes scientifiques.

Avec la continuation du projet sous le nom « Anthropos 2 », une nouvelle période d'activités sur deux ans s'est ouverte. Elle inclura entre autres des manifestations à Francfort, prochainement (en mars) une exposition et un colloque au musée Giersch, et elle comprendra en 2019 au moins une grande manifestation scientifique organisée avec l'IFRA, c'est-à-dire la troisième édition de « Saisir le terrain », prévue pour juin. Un autre colloque international qui se tiendra éventuellement à Francfort est en cours de préparation pour la fin de l'année et pourra donner lieu, le cas échéant, à un événement commun de plus.

En outre a été commencé un second film documentaire sur la vie de Frobenius avec la productrice Cornelia Partmann et le réalisateur Martin Rosefeldt ; les scénaristes en sont Jean-Louis GEORGET et Richard KUBA, les porteurs du projet.

Évaluation de l'association à l'IFRA

L'association du premier projet Anthropos et de ses collaborateurs français à l'IFRA a été mutuellement bénéfique et a permis des échanges fructueux entre toutes les parties du projet ; elle a par surcroît mené à la réalisation de manifestations et publications communes comme « Saisir le terrain » et « Temporalités ». De plus, Jean-Louis Georget et Philipp SIEGERT sont impliqués depuis 2011 et 2013 respectivement dans la vie du centre, ce qui mène à une vraie intégration au niveau personnel du projet ANR/DFG et de l'IFRA. Les deux ont respectivement co-dirigé des ouvrages issus de manifestations organisés à / avec l'IFRA, dont *Saisir le terrain, ou l'invention des sciences empiriques en France et en Allemagne* (dir. par Gaëlle GALLAIR, Jean-Louis GEORGET, Bernhard TSCHOFEN, 2017), et *Den Krieg neu denken? Penser la guerre autrement ?* (dir. par Philipp SIEGERT, Bérénice ZUNINO, 2016). D'ailleurs, Gaëlle HALLAIR est ancienne Postdoc de l'IFRA, Bérénice ZUNINO ancienne doctorante de l'IFRA et ancienne PostDoc du projet

ANR/DFG, ce qui démontre la fécondité des liens entre le projet et le centre. Le PostDoc actuel, Philipp SIEGERT, était quant à lui doctorant à l'IFRA de 2013 à 2016 et a pu rester associé au centre jusqu'à la soutenance de sa thèse en mai 2018.

Nonobstant le fait qu'il y a eu une année de pause entre les projet Anthropos et Anthropos 2, couvrant en grande partie la période sur laquelle porte le présent rapport, des activités et projets communs ont continué à être mis en place, laissant attendre que pour la période jusqu'en été 2020, l'implantation partielle du projet ANR/DFG à l'IFRA continuera à produire des résultats bénéfiques pour toutes les parties impliquées.

Usages de la temporalité dans les sciences sociales

Ce programme, porté par l'institut franco-allemand de sciences historiques et sociales (IFRA, Pierre MONNET, Jean-Louis GEORGET), l'institut historique allemand de Paris (DHIP, Thomas MAISSEN) et le Centre des études transculturelles de l'université de Heidelberg (Barbara MITTLER, *Heidelberger Centrum für Transkulturelle Studien* HCTS) était organisé en deux rencontres de grande envergure. La première s'est tenue avec une quarantaine de participants à Francfort les 31 octobre et 1^{er} novembre 2016, et la seconde à Berlin les 7 et 8 décembre 2017. Conçue comme une enquête collective et interdisciplinaire légère sur la comparaison des usages de la temporalité, de l'opération de périodisation et du découpage des temps entre les disciplines des sciences sociales et humaines (Francfort 2016) et notamment sur la notion d'époque, entre les grandes aires régionales (Europe, Asie, Afrique, Amériques) (Berlin, 2017), est en train d'aboutir à deux publications en cours de parution, la première chez l'éditeur Winkler à Bochum (2019) et la deuxième aux presses universitaires de Heidelberg (2020).

Les ex-votos : objets, usages, traditions

Ce programme de recherche n'est pas porté par l'IFRA, mais le centre y est associé par le biais du laboratoire de recherche des médiévistes (Ahloma) et des modernistes (Césor) de l'EHESS, afin d'entretenir un réseau franco-allemand de collègues dédié à l'étude des objets et des pratiques liés à la très ancienne et toujours active tradition de l'ex-voto. Un atelier avait eu lieu en janvier 2017 à Francfort. Un autre est prévu pour 2019 ou 2020. Une demande de financement pour élargir la collaboration franco-allemande à l'Italie a été déposée auprès de la Fondation Villa Vigoni.

Dialogues d'Europe

Depuis octobre 2014, l'IFRA avec le *Forschungskolleg* de Bad Homburg (Université Goethe de Francfort, Mathias LUTZ-BACHMANN) et désormais la faculté des sciences politiques de l'université Goethe (Sandra ECKERT) a mis en place une série de conférences réparties sur l'année consacrées aux grands problèmes posés aussi bien par l'idée d'Europe prise dans sa complexité et son histoire que par les différentes constructions et structurations dont elle fait l'objet, et par les crises qui résultent de leur adoption ou de leur rejet. A ce titre, historiens, économistes, sociologues, politistes, juristes... sont convoqués pour une conférence, une table ronde ou un colloque. Après Hannes ANDROSCH (Wien), Bruno CAUTRES (Paris), Corine DEFRANCE (Paris), Sandra ECKERT (Frankfurt am Main), Étienne FRANÇOIS (Berlin), Udo DI FABIO (Bonn), Ulrike GUEROT (Krems), Tim GULDIMANN (Zürich/Berlin), Christian EHLER (Straßburg), Franz FISCHLER (Innsbruck), Otmar ISSING (Frankfurt am Main), Hans-Helmut KOTZ (Frankfurt am Main), Jan Pieter KRAHNEN (Frankfurt am Main), Johannes Lindner (Frankfurt am Main), Hans-Jürgen LÜSEBRINK (Saarbrücken), Ulrike LUNACEK (Wien/STRAßBURG), Thomas MAISSEN (Paris), Hélène MIARD-DELACROIX (Paris), Lucia PUTTRICH (Wiesbaden), Thomas PIKETTY (Paris), Ulrich PFEIL (Metz), Daniel RÖDER (Frankfurt am Main), Sigrid ROßTEUSCHER (Frankfurt am Main), Jean-Frédéric SCHAUB (Paris), Wolfgang SCHÜSSEL (Wien), Sandra SEUBERT (Frankfurt am Main), Rudolf STEINBERG (Frankfurt am Main), Michael WERNER (Paris), Michel WIEVIORKA (Paris), Heinz WISMANN (Paris)... deux conférences en 2018 ont permis d'écouter Gisèle SAPIRO (EHESS) sur la figure de l'intellectuel européen et Christophe AREND (président du groupe parlementaire France-Allemagne à l'Assemblée nationale) sur les nouveaux défis de la coopération franco-allemande. Une table ronde consacrée à l'état de l'échiquier politique européen a été par ailleurs organisée le 18 janvier 2018. Surtout, un grand colloque a été organisé sous le label des « Dialogues » les 21 et 22 septembre 2018 sur les nouveaux défis posés à l'Europe et à sa construction.

Il a retenu suffisamment l'attention pour que Jürgen HABERMAS accepte de prononcer le 21 septembre à 18.00 heures une conférence sur "Les nouvelles perspectives pour l'Europe". La rencontre a été conçue comme un dialogue explicitement recherché entre politique et culture, entre décideurs et penseurs. Son idée provient du constat inquiet de l'état dans lequel se trouvent l'Union Européenne et son projet, une peur partagée par les intellectuels et l'opinion publique, au point que l'existence, la survie, la poursuite du projet ne tiennent plus du tout de l'ordre de l'évidence qu'ils pouvaient revêtir il y a quelques années encore. Les nouvelles perspectives retenues se sont réparties en 5 panels faisant explicitement écho aux propositions du Président Emmanuel Macron qui, dans le débat public allemand, jouissent d'une publicité et d'une force que l'on perçoit peut-être moins en France même.

Le premier panel s'est intéressé, comme une perspective possible d'avenir, à la création d'un réseau d'universités proprement européennes, en écho au discours de la Sorbonne du Président français, non seulement en termes de mobilité et de curricula, mais surtout en termes de formation de la jeunesse à la tolérance et à la paix par le savoir et la connaissance de l'autre. La question des modèles y a été ardemment débattue.

Le deuxième panel s'est occupé des défis posés par la question de la citoyenneté européenne, sous l'angle d'une libre mobilité percutant les problèmes de sécurité et d'inégalité (migration, marché du travail, fiscalité, répartition géographique de la croissance...) et posant la question d'une citoyenneté respectueuse des différences tout en assurant une égalité des droits et des devoirs.

Le troisième panel s'est tourné vers les défis posés en matière politique par la perspective d'une intégration plus profonde, qui semble aujourd'hui plus effrayer que faire rêver : frontières, absence de constitution, désillusion démocratique, contradiction entre logique intergouvernementale et gestion supranationale, modèle d'intégration différencié par cercles ou rythmes selon les pays, confrontations entre instruments politiques et juridiques, le tout à quelques mois d'élections cruciales.

Le quatrième panel s'est intéressé aux défis posés par l'union monétaire, fragilisée par l'absence d'instruments financiers, budgétaires, fiscaux capables de réguler les contradictions entre stabilité, justice sociale, logique monétaire, investissements, déficits, mais a formulé l'hypothèse suivant laquelle la monnaie doit retrouver un rôle politique majeur, quitte à heurter les positions politiques dominantes dans plusieurs pays...

Le cinquième panel consacré à la question controversée de l'existence d'une culture proprement européenne est parti de la légende selon laquelle Jean Monnet aurait déclaré que, s'il avait dû recommencer la construction européenne, il aurait débuté par la culture. Comme souvent, le faux révèle le vrai : la ténacité résistante de cette forgerie apocryphe en dit long sur l'importance de la culture dans le projet européen, et sur sa relative absence parmi les priorités de l'action de l'Union. Pourtant, chacun mesure les enjeux de la dimension culturelle du projet européen : importance de l'impact des industries culturelles et de l'usage de l'information/désinformation sur la société, montée des populismes fondés sur une revendication identitaire à la fois nationale et européenne, nature et périmètre des fondements historiques et idéologiques du projet politique et économique, tentation et tentatives de définir l'Europe comme une communauté spécifique de mémoires et de valeurs, reconnaissance de son incontournable diversité linguistique, religieuse, ethnique... et, ce faisant, indispensable interculturalité, voire multiculturalité, que la gestion de ces différences suppose. Le panel a souhaité aborder la question culturelle européenne (une forme ou un contenu ?) en plaçant la diversité au cœur d'une tension entre chance et problème. Ne voit-on pas en effet aujourd'hui que c'est au nom même de la préservation d'une « culture » et d'une « identité » européennes que le projet de rapprochement politique et économique est remis en cause ?

Pour 2019, deux conférences sont d'ores et déjà programmées :

7 mai 2019 : table ronde sur les élections européennes.

25 juin 2019 : conférence de Bénédicte ZIMMERMANN (EHESS Paris et *Wissenschaftskolleg* Berlin) sur la régulation comparée du marché du travail en France et en Allemagne.

Deux perspectives pour 2019

1. La domination : formes et modalités de la gouvernamentalité médiévale

La première tient à l'inauguration prochaine d'un programme pluriannuel (2019-2024) de recherche coordonné à l'université d'Artois (Antoine DESTEMBERG) et baptisé « Domination: formes et modalités

de la gouvernementalité médiévale ». Il entend mettre à l'épreuve de la société médiévale la grille d'analyse de Max Weber, récemment enrichie par la publication/traduction par Yves SINTOMER (2013) du manuscrit complet de son étude sur *La domination*, qui révélait notamment l'attention portée par le sociologue à une « quatrième voie » de la domination, une « domination féodale » qu'il présentait comme un système hybride. Ce programme se veut international et interdisciplinaire, rassemblant au cours de journées d'études s'étalant sur plusieurs années, historiens, sociologues, anthropologues, politistes, etc. Cette réflexion collective viendrait en premier lieu alimenter un carnet de recherche sur *Hypothèse.org* et, à terme, devrait aboutir à une publication qui entend se présenter comme ouvrage collectif, et non comme une simple édition d'actes. Une première journée sera ainsi organisée en octobre 2019, consacrée à « Max Weber et les médiévistes : autour de *La Domination* ». L'implication institutionnelle de l'IFRA a été sollicitée et accordée pour explorer et structurer le volet allemand de cette enquête qui pourrait donner lieu au dépôt d'une demande de financement ANR, voire ANR/DFG.

2. Une coopération rapprochée avec le Centre Marc Bloch de Berlin autour d'un projet de recherche collaboratif et interdisciplinaire franco-allemand consacré à „L'Europe face aux défis de la globalisation“

Le projet collectif interdisciplinaire envisagé devrait être élaboré au sein d'un consortium de centres de recherche franco-allemands en sciences humaines et sociales dont le Centre Marc Bloch serait coordinateur, aux côtés de l'IFRA-SHS de Francfort, l'Institut historique allemand de Paris, le *Leibniz Institut für Europäische Geschichte* de Mayence, l'université Humboldt, l'EHESP, Sciences Po et l'EUI de Florence.

Il s'agirait en quelque sorte de relancer la dynamique interrompue du programme « Saisir l'Europe » dont il n'était plus possible, pour diverses raisons, de prolonger ou de reproduire la forme en l'état. Dans le même état d'esprit cependant, l'objectif pourrait être d'analyser sous des angles différents les problèmes majeurs liés aux dynamiques des processus de globalisation auxquels l'Europe est confrontée en ce début de XXI^e siècle, en privilégiant un regard comparé franco-allemand ouvert et en introduisant autant que faire se peut une historicité de longue durée des problèmes posés, davantage peut-être que cela n'avait pu être le cas au sein des trois axes très contemporains de « Saisir l'Europe ». Au cours des échanges exploratoires menés avec le CMB de Berlin, trois thématiques pourraient formeront le cœur du projet agissant comme axes centraux de ce consortium :

1. Le défi de la nouvelle économie du numérique globalisée pour les sociétés européennes (en incluant leurs usages et leurs impacts au sein même des sciences sociales)
2. Le défi de la transformation du cadre juridique et fiscal international dans l'économie globalisée
3. L'étude des régimes historiques et actuels de ressources

L'un des enjeux du projet sera donc de dépasser les discours d'experts et les discours politiques (qui structurent actuellement encore la plupart des débats sur ces questions) et de se concentrer davantage sur les dynamiques culturelles et sociales sous-jacentes et d'engager un échange avec d'autres disciplines, notamment avec les sciences naturelles, les sciences de l'ingénieur et les mathématiques, tout en gardant à l'esprit, en même temps, que ces défis posent des questions spécifiques à chacune des disciplines des sciences humaines et sociales et les poussent à repenser ainsi leurs propres approches et frontières disciplinaires.

Un format hybride entre recherche et grand public : le café européen

Sur le modèle d'un café philosophique ouvert en ville, à l'adresse d'un public aussi large que possible, en tout cas dans le souci de lever l'inhibition que peut parfois provoquer un format universitaire ou académique organisé sur un campus, l'ambition du projet est de proposer un rendez-vous citoyen, civique, politique, intellectuel et social intitulé "Café européen", qui se tiendrait idéalement une fois par mois à compter du mois de mars/avril 2019 à Francfort. Cette perspective résulte d'une coopération établie de longue date entre notre institut et un acteur culturel important local, la *Romanfabrik* (Michael HOHMANN), avec lequel l'IFRA organise habituellement des lectures d'auteurs français traduits en allemand.

Le projet s'appuie sur l'image de marque d'une ville, Francfort, qui se targue à raison de son internationalité et de son caractère européen (Banque Centrale Européenne entre autres, mais aussi population à 33% non allemande de nationalité). Il s'appuie également sur l'existence d'un EUNIC conclu depuis 2013 entre notre institut, l'institut Goethe, l'institut culturel italien et la maison Cervantès, avec lesquels par exemple l'IFRA a lancé pour la première fois dans une ville allemande la fête européenne de la musique.

Le café européen se tiendrait à chaque fois dans un lieu différent, chez un partenaire européen d'EUNIC par exemple, dans un musée, dans un lieu culturel, dans une maison de l'hôtel de ville, une bibliothèque, un lieu associatif.

Son format consisterait à ne pas inviter de personnalité dont la renommée écraserait le débat par une conférence qui aurait inévitablement tendance à rehausser les bottes de l'intervention universitaire longue et monologique, mais à choisir un thème, à inviter des acteurs de la société civile et intellectuelle à prendre position en 5 minutes autour d'une thèse forte, à lire un extrait de texte classique sur le projet européen (Hugo, Novalis, Churchill, Monnet, Havel, Valéry, Zweig, Morin, Erasme, Kant, Kundera...), ou à lire un article de presse (élections, projet de constitution, débat européen du moment), et à discuter collectivement en cercle de café, et si possible en plusieurs langues. La durée pourrait être de 1.30 à 2.00 heures, après le travail, entre 18 et 20 h.

Un plan thématique souple de sujets doit servir de fil conducteur pour faire cycle sous le toit d'un libellé qui s'intitule "*Europa. Grund und Begründung*/L'Europe. Fondations et fondements". Ce titre général pourrait se décliner autour d'un triptyque 1. Mythes et histoire(s) 2. Frontières et Nations 3. Valeurs partagées et disputées.

La ville de Francfort a déjà donné son plein accord (Referat culture, Ina HARTWIG). Le fonds de subvention d'une fondation culturelle "Rhein-Main Fonds" s'est déclaré très intéressé. Contact est pris avec la FAZ et le *Hessischer Rundfunk* pour une retransmission radio des débats.

D.2 LIVRABLES

A/ CONFERENCES / COLLOQUES SCIENTIFIQUES / JOURNEES D'ETUDE / SEMINAIRES

Date	Thème	Commentaires (partenaires, nombre de participants, type de publics, etc.)
18 janvier 2018 Bad Homburg	Table ronde dans le cadre des « Dialogues d'Europe » avec le <i>Forschungskolleg</i> Bad Homburg et l'institut de sciences politiques de l'université de Francfort	40 personnes, mi public éclairé, mi universitaire, avec le <i>Forschungskolleg</i> Bad Homburg et l'institut de sciences politiques de l'université de Francfort
14-16 février 2018 Paris	Colloque sur « Jeux et compétitions dans les sociétés médiévales »	45 participants, financement Université Franco-Allemande, avec l'Institut Historique Allemand de Paris, l'université de Rouen
16 avril 2018 Francfort	Table ronde avec les associations française et allemande de professeurs d'histoire sur l'étude comparée des manuels et des méthodes actuels d'enseignement de l'histoire	35 participants, avec le <i>Verband der Geschichtslehrer Deutschlands</i> et l'Association des Professeurs d'histoire et de géographie
8 mai 2018 Francfort	Colloque « The Organization of Religion : History, Economics, Sociology »	40 participants, avec le département de sciences économiques de l'université de Francfort
8 mai 2018 Francfort	Conférence de Xavier FAUVELLE sur l'histoire de l'Afrique au Moyen Age dans le cadre du <i>Colloquium Mittelalter</i> de l'université de Francfort	35 participants, avec le département d'histoire, séminaire d'histoire médiévale de l'université de Francfort
30 mai-1 ^{er} juin 2018 Francfort	Colloque « Villes en guerre. L'urbanité moderne à l'épreuve du conflit »	Avec le département des études romanistiques de l'université de Francfort, financement par l'Université Franco-Allemande
7 et 8 juin 2018, Francfort	Colloque jeunes chercheurs « L'université et le politique. Professeurs, étudiants et pouvoirs publics en Europe (1848-1945)/Die Universität und das Politische. Professoren, Studierende und Staatsbehörde in Europa (1848-1945) »	30 participants, avec l'université de Heidelberg et le financement de l'Université Franco-Allemande

A/ CONFERENCES / COLLOQUES SCIENTIFIQUES / JOURNEES D'ETUDE / SEMINAIRES

Date	Thème	Commentaires (partenaires, nombre de participants, type de publics, etc.)
6 juin 2018 Francfort	Conférence d'Emmanuelle LOYER sur sa biographie de Claude Lévi-Strauss	55 participants, avec LiteraTurm, l'Institut Français et la Morgan, Lewis & Bockius
13 juin 2018 Francfort	Conférence de Stefan MARTENS et Florent BRAYARD avec le <i>Fritz-Bauer Institut</i> de Francfort sur la nouvelle traduction française (avec commentaires) de <i>Mein Kampf</i>	40 participants, avec le <i>Fritz-Bauer Institut</i> de l'université de Francfort et l'Institut Historique Allemand de Paris
4 juillet 2018 Bad Homburg	Conférence de Gisèle SAPIRO dans le cadre des « Dialogues d'Europe » sur la figure de l'intellectuel européen	50 personnes, mi public éclairé, mi universitaire, avec le <i>Forschungskolleg</i> Bad Homburg et l'institut de sciences politiques de l'université de Francfort
20-21 septembre 2018 Bad Homburg	Colloque du <i>Forschungskolleg</i> de Bad Homburg, dans le cadre des Dialogues d'Europe : „Europa und die neuen Herausforderungen“	150 personnes, mi public éclairé, mi universitaire, avec le <i>Forschungskolleg</i> Bad Homburg et l'institut de sciences politiques de l'université de Francfort
8 octobre 2018 Francfort	Lecture-conférence d'Olivier GUEZ « La disparition de Josef Mengele » à l'université de Francfort.	45 participants, avec l'Institut Fritz-Bauer de l'université de Francfort
11-12 octobre 2018 Berlin	Colloque <i>Winning Peace</i> sur les traités de paix (1918-1922) en Europe avec les Ministères des Affaires Etrangères français et allemand	180 auditeurs et participants, avec l'université libre de Berlin, le <i>Deutsches Historisches Museum</i> de Berlin, le Centre Marc Bloch de Berlin, l'Institut Historique Allemand de Paris, la Humboldt Universität de Berlin, la Fondation Jean Jaurès, la Mission du Centenaire à Paris, les Ministères des Affaires Étrangères français et allemand
5 décembre 2018 Bad Homburg	Conférence de Christophe AREND, président du groupe parlementaire France-Allemagne à l'Assemblée nationale sur les nouveaux défis de la coopération franco-allemande dans le cadre des « Dialogues d'Europe » avec le <i>Forschungskolleg</i> de Bad Homburg, l'institut de sciences politiques de l'université de Francfort et l'IF de Bonn	80 personnes, mi public éclairé, mi universitaire, avec le <i>Forschungskolleg</i> Bad Homburg et l'institut de sciences politiques de l'université de Francfort et l'Institut Français de Bonn

B/ PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES ET OUTILS DE COMMUNICATION DE L'UMIFRE

Bibliothèque du centre intégrée à la bibliothèque universitaire de l'université Goethe de Francfort

1 site internet collectif (Institut Français d'Allemagne) = <https://www.institutfrancais.de/qui-sommes-nous/reseau>

1 site spécifique IFRA = <http://www.ifra-frankfurt.de/fr>

1 plate-forme de publication sur [revues.org](http://ifha.revues.org/) = <http://ifha.revues.org/>, comportant une base de plus de 2000 recensions en français de livres scientifiques allemands.

47 recensions publiées en 2017, 42 publiées en 2018, 90 en cours de rédaction et en attente de publication.

1 Newsletter mensuelle

Publications 2018 :

Rosa SIERRA, Anahita GRISONI (dir.), *Nachhaltigkeit und Transition : Politik und Akteure. Transition écologique et durabilité : politiques et acteurs*, Frankfurt/Main, Campus, 2018. Publication du volume 2 de l'axe „durabilité“ du projet „Saisir l'Europe“.

Publications en préparation issues des manifestations organisées par l'IFRA :

Publication bilingue des actes de la journée des jeunes chercheurs organisée par Claire DE CAZANOVE à l'IFRA : „Cartulaires : témoins et acteurs de « mises en ordre » (IXe – XIVe siècles)/Kartulare im Spiegel sozialer und schriftlicher Ordnung (9.-14. Jahrhundert)“ (3-4 juillet 2015).

Pierre MONNET (dir.) avec Jean-Louis GEORGET, Thomas MAISSEN, Barbara MITTLER, *L'usage de la temporalité dans les sciences sociales : approche interdisciplinaire*, Bochum, Winkler Verlag, 2019. Volume bilingue.

Thomas MAISSEN, Barbara MITTLER, Pierre MONNET (dir.), *L'usage de la temporalité dans les sciences sociales : approche régionale et globale*, Heidelberg, HUP, 2019. Volume trilingue.

Co-édition avec Steffen BRÜNDEL et Frank ESTELMANN du volume bilingue des actes du colloque „Und wenn wir einfach aufhörten?“ Kulturen des Kriegs und des Friedens 1917 – Vorläufer, Folgen und Echos //«Et si on décidait d'arrêter comme ça, d'un coup?» Cultures de guerre et de paix en 1917 – Antécédents, conséquences et échos, tenu à Francfort les 27-29 septembre 2017 sous le titre „Adieu à la guerre / Abschied vom Krieg, 1917“ à paraître chez l'éditeur Peter Lang.

Publication bilingue des actes du colloque « Jeux et compétitions dans les sociétés médiévales/Spiele und Wettkämpfe in mittelalterlichen Gesellschaften » (14-16 février 2018, Paris, DHI).

Publication bilingue sous la direction d'Antonin DUBOIS des actes du colloque jeunes chercheurs organisé par l'IFRA à Francfort les 7 et 8 juin 2018 « L'université et le politique. Professeurs, étudiants et pouvoirs publics en Europe (1848-1945)/Die Universität und das Politische. Professoren, Studierende und Staatsbehörde in Europa (1848-1945) » dans la revue scientifique *Jahrbuch für Universitätsgeschichte* (numéro thématique) en 2020.

D. 3. FORMATION

D. 3. 1. ACTIVITES DU DIRECTEUR, DES POSTDOCTORANTS, DES DOCTORANTS ET DES BOURSIERS DU CENTRE

DIRECTEUR

PIERRE MONNET
Rapport d'activité 2018

Fonctions

Directeur de l'IFRA-SHS
Directeur d'études à l'EHESS (Paris)
Adjunct Professor de l'université Goethe de Francfort

Responsabilités et charges scientifiques actuelles

Membre du Conseil scientifique de *Menestrel*, portail des ressources numériques pour les médiévistes.
Membre de la *Frankfurter Historische Kommission*.
Membre du *Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte*.
Membre permanent de la commission des *Regesta Imperii*.
Membre de l'*Advisory Board* du cluster d'excellence de l'Université de Kiel.
Membre du Conseil scientifique de la *Germania Sacra (Akademie der Wissenschaften zu Göttingen)*.
Membre du Conseil scientifique du CIERA.
Membre du conseil scientifique de la *DVA-Stiftung*.
Membre du Conseil scientifique de la revue *Trivium*, revue électronique franco-allemande en sciences sociales et humaines.
Membre du comité de rédaction de la revue *Zeitschrift für historische Forschung*.
Membre du comité de lecture de la revue *Francia*.
Membre du jury d'attribution des bourses Clemens Heller de la FMSH.
Membre des conseils scientifiques d'organisation des congrès annuels de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur.
Missions d'évaluation pour le FCAR canadien (Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche), la *Fritz-Thyssen-Stiftung*, le BELSPO (*Belgian Scientific Politic*, Bruxelles), l'Université Franco-Allemande, l'Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (AERES), l'*Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*.
Membre du jury d'attribution du *Theodor-Berchem-Preis* décerné par le DAAD.
Membre du jury de sélection de traduction de livres allemands en SHS en français pour la MSH (programme franco-allemand)

Distinctions

Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques depuis le 18.12.2002.
Chevalier dans l'Ordre National du Mérite depuis le 14.11.2006.
Officier dans l'Ordre National du Mérite de la République Fédérale d'Allemagne (*Bundesverdienstkreuz 1. Klasse*) au 25 juin 2011.
Officier dans l'Ordre National du Mérite depuis le 13.05.2016.

Activités à l'IFRA

Directeur : responsabilité administrative, gestion comptable et financière, supervision du travail et de l'animation scientifiques et culturels effectués par l'équipe de chercheurs et de doctorants de l'institut, sélection et accueil des boursiers de courte durée, conclusion de conventions et de programmes de

collaboration avec des institutions de recherche françaises, allemandes et autres, représentation de l'institut, relations avec le réseau scientifique et culturel français en Allemagne et en Europe.

Directeur de la publication de la revue électronique de l'IFRA.

Chargé des études médiévales. Assistance scientifique apportée aux bénéficiaires d'une aide à la mobilité de l'institut.

Co-responsable avec Mathias LUTZ-BACHMANN (Université de Francfort) et Sandra ECKERT (Université de Francfort) de la série de conférences scientifiques « Dialogues d'Europe » entre l'IFRA et le *Forschungskolleg Humantwissenschaften* de l'université Goethe de Francfort (Bad Homburg).

Enseignements

Séminaires du directeur de l'IFRA à l'université de Tel Aviv, en histoire. Une semaine du 1^{er} au 5 février 2018.

Vorlesung au semestre d'été 2019 de l'université de Francfort : « Karl IV. Ein König und Kaiser im Europa seiner Zeit (1316-1378) ».

Séminaire de direction d'études à l'EHESP (Paris). En 2017-2018 : « Histoire et temporalité dans la chronistique des villes allemandes à la fin du Moyen Âge ». En 2018-2019 : « Pour une anthropologie du long Moyen Âge », avec Béatrice DELAURENTI et Charles DE MIRAMON.

Encadrement de la recherche

6 thèses en cours (dont 4 cotutelles et 1 co-direction), 1 thèse soutenue en décembre 2018, 1 mémoire de maîtrise 2 soutenu en juin 2018. Participation à un jury de thèse (rapporteur) et à une soutenance d'HDR (rapporteur).

Membre des commissions de spécialistes de l'ENS-Ulm (poste de professeur pourvu à l'été 2017), de Paris VII (poste de maître de conférences pourvu au printemps 2018) et de Paris I (poste de professeur pourvu au printemps 2018).

Organisation de manifestations scientifiques pour l'IFRA, colloques, conférences et communications liés à l'IFRA

Colloques et journées d'études directement (co-)organisés en 2018 :

17 janvier 2018, Francfort : table ronde dans le cadre des « Dialogues d'Europe » avec le *Forschungskolleg* Bad Homburg et l'institut de sciences politiques de l'université de Francfort.

14-16 février 2018, Paris : co-organisation du colloque sur « Jeux et compétitions dans les sociétés médiévales ».

16 avril 2018, Francfort : organisation d'une table ronde avec les associations française et allemande de professeurs d'histoire sur l'étude comparée des manuels et des méthodes actuels d'enseignement de l'histoire.

8 mai 2018, Francfort : co-organisation du colloque « The Organization of Religion : History, Economics, Sociology » avec le département de sciences économiques de l'université de Francfort.

20-21 septembre 2018, Bad Homburg : co-organisation du colloque du *Forschungskolleg* de Bad Homburg, „Europa und die neuen Herausforderungen“.

11-12 octobre 2018, Berlin : co-organisation du colloque *Winning Peace* sur les traités de paix (1918-1922) en Europe avec les Ministères des Affaires Etrangères français et allemand.

*Conférences et communications :***2018**

17 janvier 2018 : introduction à la table ronde avec Ulrike GUEROT, Hans-Helmut KOTZ, Johannes LINDNER, Daniel RÖDER et Sandra SEUBERT dans le cadre des « Dialogues d'Europe » avec le *Forschungskolleg Bad Homburg* et l'institut de sciences politiques de l'université de Francfort. Conclusions.

8 mai 2018 : organisation et modération de la conférence de Xavier FAUVELLE sur l'histoire de l'Afrique au Moyen Age dans le cadre du *Colloquium Mittelalter* de l'université de Francfort.

13 juin 2018 : organisation et modération de la conférence de Stefan MARTENS et Florent BRAYARD avec le *Fritz-Bauer Institut* de Francfort sur la nouvelle traduction française (avec commentaires) de *Mein Kampf*.

4 juillet 2018 : organisation et modération de la conférence de Gisèle SAPIRO dans le cadre des « Dialogues d'Europe » à l'université de Francfort sur la figure de l'intellectuel européen.

20-21 septembre 2018 : modération de la section sur la culture dans le colloque du *Forschungskolleg* de Bad Homburg, „Europa und die neuen Herausforderungen“.

8 octobre 2018 : présentation et animation de la lecture-conférence d'Olivier GUEZ « La disparition de Josef Mengele » à l'université de Francfort.

5 décembre 2018 : co-organisation de la conférence de Christophe AREND, président du groupe parlementaire France-Allemagne à l'Assemblée nationale sur les nouveaux défis de la coopération franco-allemande dans le cadre des « Dialogues d'Europe » à l'université de Francfort et le *Forschungskolleg* de Bad Homburg (en collaboration avec l'Institut Français de Bonn).

2019

5 février 2019 : organisation et animation de la conférence de Marc BOONE (Université de Gand) sur Henri Pirenne dans le cadre du *Kolloquium Mittelalter* de l'université de Francfort.

21 février 2019 : participation à une table ronde avec l'Institut français de Munich sur l'Europe d'après 1918 (France, Italie, Allemagne)

25 février 2019 : co-organisation de la conférence de François SCHEER, (ancien ambassadeur de France en Allemagne) sur l'état des relations franco-allemandes (en collaboration avec la DFG de Francfort et l'Institut Français de Bonn).

À partir d'avril 2019 : montage d'un café citoyen européen mensuel avec les partenaires d'Eunic, la Romanfabrik et la Ville de Francfort, co-financé par le fonds Rhein-Main Stiftung, débat d'idées autour de questions relatives à l'esprit européen et à sa construction actuelle.

Avril 2019 : co-organisation de la conférence de Georges-Henri SOUTOU (Paris Sorbonne et Académie des Inscriptions et belles Lettres) sur le Traité de Versailles (en collaboration avec la DFG de Francfort).

7 mai 2019 : co-organisation de la table ronde sur les élections européennes dans le cadre des « Dialogues d'Europe » avec la faculté des sciences politiques de l'université Goethe et le *Forschungskolleg* de Bad Homburg.

30 mai-2 juin 2019 : organisation du 50^e congrès annuel des médiévistes français de la SHMESP à Francfort « La voix au Moyen Âge ».

25 juin 2019 : organisation et animation de la conférence de Bénédicte ZIMMERMANN (EHESS Paris et *Wissenschaftskolleg* Berlin) sur la régulation comparée du marché du travail en France et en Allemagne.

9 juillet 2019 : organisation et animation de la conférence de Pierre CHASTANG (Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines) sur la scripturalité dans les villes au Moyen Âge dans le cadre du Kolloquium Mittelalter de l'université de Francfort.

26-27 septembre 2019 : co-organisation du colloque à Paris avec le DHI sur « La fabrique du traité de Versailles : scripturalité, textualité, traductions ».

Octobre 2019 : Première table ronde à l'université d'Artois dans le cadre du programme pluriannuel (2019-2024) sur « Domination: formes et modalités de la gouvernamentalité médiévale », avec appui institutionnel de l'IFRA.

Automne 2019 : co-organisation d'une table ronde avec le Centre Marc Bloch de Berlin sur l'instrumentalisation contemporaine de la mémoire du traité de Versailles en Europe.

15 décembre 2019-21 janvier 2020 : co-organisation de l'exposition sur le centenaire du Bauhaus dans le Hall d'accueil du IG-Farben Haus de l'université de Francfort.

Activités scientifiques personnelles, direction de travaux et publications

Communications et conférences 2018 :

17 janvier 2018 : conférence au *Historisches Seminar* de l'université de Giessen « Eine neue Visualisierung (in) der Stadt im Spätmittelalter ».

14-16 février 2018 : conclusions du colloque sur « Jeux et compétitions dans les sociétés médiévales » à l'Institut Historique Allemand de Paris.

10-13 avril 2018 : modération d'une table ronde dans le cadre du colloque organisé par l'Institut Historique Allemand de Paris sur l'histoire nationale au XXI^e siècle.

18 avril 2018 : intervention au séminaire de Dominique IOGNA-PRAT (EHESS) sur les hiérarchies sociales au Moyen Âge.

19 avril 2018 : conférence à l'université de Aachen sur le projet d'universités européennes.

5 juin 2018 : présentation du volume « Europa notre histoire » à l'université de Clermont-Ferrand.

19 octobre 2018 : conférence annuelle de l'Institut Historique Allemand de Paris « Charles IV (1316-1378), un européen ? ».

6 novembre 2018 : intervention au séminaire des historiens de l'université de Dresde sur les cartes de villes au Moyen Âge.

29-30 novembre 2018 : intervention dans le colloque de l'université de Luxembourg, « Les Luxembourg, une dynastie européenne », sur Charles IV et les villes dans le Saint-Empire.

Publications 2018 :

« La mobilité sociale dans les villes de l'Empire germanique à la fin du Moyen Age », dans : Isabella LAZZARINI, Sandro CAROCCI (dir.), *Social Mobility in Medieval Italy (1100-1500)*, Roma, Viella, 2018, p. 61-76.

« Raum und Stadt, Raum der Stadt. Eine städtische Sozialgeschichte zwischen Ordnung und Verordnung », dans : Gerhard FOUQUET, Ferdinand OPPL, Sven RABELER, Martin SCHEUTZ (Hg.), *Social Functions of Urban Spaces through the Ages/Soziale Funktion städtischer Räume im Wandel*, Ostfilern, Thorbecke, 2018, p. 19-35.

Communications et conférences 2019 :

15 janvier 2019 : intervention sur les relations franco-allemandes au Moyen Âge dans la *Ringvorlesung* de la *Pädagogische Hochschule* de l'université de Fribourg.

17 janvier 2019 : commentaires sur la conférence de Eva SCHLOTHEUBER tenue au jeudi di DHI de Paris.

12-13 février 2019 : intervention dans le colloque de la MSH de Nantes sur « L'Europe Est-Ouest/Nord-Sud. Mémoires, reproduction et reconfiguration des espaces dans un contexte global ».

14 mars 2019 : conférence inaugural du colloque de la Reichenau à Constance sur le paysage sonore des villes tardo-médiévales.

4 avril 2019 : « L'itinérance des rois et empereurs dans le saint Empire aux XIV^e et XV^e siècles », communication au colloque de Paris sur l'itinérance curiale du Moyen Âge au XIX^e siècle.

17 mai 2019 : communication sur la consommation des élites urbaines allemandes à la fin du Moyen Âge au colloque de Pistoia *Una nuova cultura del consumo ? Paradigma italino ed esperienze europee nel tardo Medioevo*.

4 juillet 2019 : intervention sur la *Vita* et les portraits de Charles IV au séminaire des historiens de l'art de l'université de Francfort.

5 décembre 2019 : intervention sur l'autobiographie royale au Moyen Age dans le séminaire des historiens de l'université de Nantes.

Publications 2019 et à venir :

Charles IV (1316-1378). Un empereur dans l'Europe du XIV^e siècle, Paris, Fayard, 2019.

Dictionnaire historique de l'Europe centrale au Moyen Age, sous la direction de Marie-Madeleine de CEVINS. Membre du comité scientifique et de rédaction.

Édition (en collaboration avec Jean-Louis GEORGET, Thomas MAISSEN, Barbara MITTLER) du volume d'actes du colloque de Francfort (2016) sur l'usage de la temporalité dans les sciences sociales chez Winkler Verlag, Bochum, premières épreuves en cours de correction.

Co-édition avec Thomas MAISSEN, Barbara MITTLER) du volume d'actes du colloque de Berlin (2017) sur l'usage de la temporalité dans les sciences sociales dans les régions culturelles du monde, aux presses universitaires de Heidelberg, Peer Review en cours.

Co-édition avec Steffen BRÜNDEL et Frank ESTELMANN du volume des actes du colloque „Und wenn wir einfach aufhörten?“ Kulturen des Kriegs und des Friedens 1917 – Vorläufer, Folgen und Echos //«Et si on décidait d'arrêter comme ça, d'un coup?» Cultures de guerre et de paix en 1917 – Antécédents, conséquences et échos, tenu à Francfort les 27-29 septembre 2017 sous le titre „Adieu à la guerre / Abschied vom Krieg, 1917“ à paraître chez l'éditeur Peter Lang.

« Peindre à en mourir : Jerg Ratgeb ou le mystère de l'engagement entre Réforme et Renaissance allemandes, dans : Patrick BOUCHERON (dir.), *L'artiste engagé au Moyen Âge et à l'époque moderne*, Paris, 2019.

« La Bulle d'Or, une « constitution » pour l'Empire ? », dans : François FORONDA et Jean-Philippe GENET (dir.), *Des chartes aux constitutions. Autour de l'idée constitutionnelle en Europe (XII^e-XVII^e siècle)*, Paris/Madrid, 2019.

« Étudier le Moyen Âge non en dépit mais à cause de la modernité », dans : Klaus OSCEMA, Bernd SCHNEIDMÜLLER (dir.), *Making the Medieval Relevant*, Ostfildern, Thorbecke, 2019.

„Patriziat, Obere Schicht, Stadtadel: Überschreitungen, Lebensformen und Selbstwahrnehmungen bei den städtischen Eliten im spätmittelalterlichen Reich », dans : Christian HESSE (dir.), *Ständische Grenzüberschreitungen im Mittelalter*, Ostfildern, Thorbecke, 2019.

„Die Goldene Bulle. Für immer und ewig?“, dans : Mikhaïl BOYTCOV, Eva SCHLOTHEUBER (dir.), *Immerwährende Gesetze. Eine Glaubensfrage?*, Speyer, 2019.

« Charles IV (1316-1378), un européen ? », dans le revue *Francia*, 2019.

Interventions médiatiques

28 août 2018 : radio Deutschlandfunk « Marie-Antoinette »

7 décembre 2018 : radio Deutschlandfunk « Gaspard de Coligny »

CHARGÉE DE MISSION CULTURELLE

Dominique PETRE

Rapport d'activité de janvier 2018 à janvier 2019

Conception et coordination des manifestations culturelles. Mise en place et suivi des partenariats culturels, recherche de sources de financement externes pour la réalisation des événements.

Encadrement du travail des stagiaires affectés aux activités culturelles.

Communication : actualisation des sites Internet bilingues de l'Institut français Frankfurt (www.institut-francais.fr/frankfurt) et de l'Institut franco-allemand IFRA (www.ifra-frankfurt.de) ainsi que de la page facebook de l'Institut (<https://www.facebook.com/Institut-franco-allemand-de-sciences-historiques-et-sociales-ifrashes-220122934667860/>), réalisation d'une lettre d'informations mensuelle, envoi réguliers de communiqués à des groupes ciblés, diffusion de l'information dans les réseaux culturels de Francfort, coordination des campagnes de communication des activités culturelles.

Appui à l'organisation logistique et à la communication des manifestations scientifiques.

Secrétariat : participation à la gestion comptable et financière, accueil téléphonique et du public, suivi des commandes des ouvrages pour la *Revue de l'IFRA*.

Publications en 2018

Articles pour le magazine du site suisse francophone spécialisé en littérature jeunesse Ricochet (www.ricochet-jeunes.org)

- « Bon-jour Ma-dame Ro-gier », publié le 19 mars 2018 et consacré à l'illustratrice francophone Françoise Rogier <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/bon-jour-ma-dame-ro-gier>
- « Quand un grand Allemand fait rire les petits francophones », publié le 13 avril 2018 et consacré à l'auteur-illustrateur allemand Ole Könnecke <https://www.ricochet-jeunes.org/index.php/articles/ole-konnecke-quand-un-grand-allemand-fait-rire-les-petits-francophones>
- « Avec son premier album d'auteur-illustrateur, Sébastien Pelon s'affranchit de ses petites roues », publié le 30 mai 2018 et consacré à l'illustrateur français Sébastien Pelon <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/sebastien-pelon-avec-son-premier-album-d-auteur-illustrateur-s-affranchit-de-ses-petites-roues>

jeunes.org/index.php/articles/avec-son-premier-album-dauteur-illustrateur-sebastien-pelon-saffranchit-de-ses-petites

- « Clémentine Sourdais, créatrice d'objets qui racontent », publié le 2 octobre 2018 et consacré à l'illustratrice française Clémentine Sourdais <https://www.ricochet-jeunes.org/index.php/articles/clementine-sourdais-creatrice-dobjets-qui-racontent>
- « Après avoir raconté l'histoire du fils d'Antigone, Irène Cohen-Janca écrit une lettre à Simone Veil », publié le 30 octobre 2018 et consacré à l'écrivaine Irène Cohen-Janca <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/apres-avoir-raconte-lhistoire-du-fils-dantigone-irene-cohen-janca-ecrit-une-lettre-simone>
- « La littérature jeunesse devrait être plus variée, estime « l'auteur-explorateur » Bernard Friot », publié le 11 décembre 2018 et consacré à l'écrivain Bernard Friot <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/la-litterature-jeunesse-devrait-etre-plus-variee-estime-lauteur-explorateur-bernard-friot>

Article pour le cahier régional Rhin-Main de la Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

- « Mut, Gnade, Klotz », Mein Kulturtipp, publié dans le journal du dimanche de la Frankfurter Allgemeine Zeitung du 16. Dezember 2018 et consacré aux metteurs en scène Vincent Boussart et Luk Perceval

POSTDOCTORANTE

Aurore PEYROLES
Rapport d'activités 2018

Fonction

Bénéficiaire d'une bourse postdoctorale de longue durée depuis le 15 octobre 2016

Projet de recherche en cours

« L'écriture des marges : représentations romanesques de la banlieue – 1850-1950 »

Activités à l'IFRA/SHS

- Responsable de la *Revue de l'IFHA* (organisation des recensions, relectures, mise en ligne) ; publication de 42 recensions, dont un ensemble de comptes rendus consacrés à la décennie Luther. La revue attend dans les prochains mois une vingtaine de recensions de la part de ses contributeurs allemands, français et suisses. Elle publie désormais ses comptes rendus au fil de leur réception, afin de réduire les délais entre la publication des ouvrages recensés et leur recension.
- Participation à l'organisation des manifestations culturelles et scientifiques (colloques, journées d'études et tables rondes).

Communications

- Organisation du colloque international « Villes en guerre au XIX^e siècle : l'urbanité moderne à l'épreuve du conflit » à l'Université Goethe de Francfort (30mai-1^{er} juin 2018).

Publications

- « La banlieue verte du XIX^e siècle : impossible échappée hors du quotidien ? », *Autour de Vallès* n°48, 2018, p. 59-71.
- « Révolution sur le mode mineur. *Novembre 1918* d'Alfred Döblin », *La Licorne* n° 131, « Écrire la révolution », 2018, p. 70-86.
- « Déambulations dans le Paris d'Aragon : bifurcations poétiques et révélations politiques. Du 'Passage de l'Opéra' au 'Passage-Club' », LIT Verlag, à paraître.
- « Fragments épiques contre récits patriotiques : la guerre du roman engagé des années 1930 », in *Figurations épiques et contre-épiques de la Grande Guerre*, PUR, à paraître.
- « Voyages au bout de la nuit banlieusarde », *Revue des Sciences Humaines*, 2019, à paraître.
- Notices « Walter Benjamin » et « *Les Communistes* » pour le *Dictionnaire Aragon*, Honoré Champion, à paraître.

Champs de recherche

Au carrefour de l'histoire des représentations et des études littéraires, mon projet de recherche actuel s'inscrit dans une démarche comparatiste et se propose d'explorer les représentations romanesques de la banlieue populaire entre 1850 et 1950. L'apparition de ces espaces urbains singuliers est un phénomène majeur de cette période, bouleversant non seulement l'organisation territoriale, mais aussi la conception de la ville et de l'urbanité. La littérature a accompagné l'émergence de ces marges qu'on appelle la banlieue : reflet, elle a aussi façonné leur représentation et leur perception, puisant dans un réservoir de stéréotypes tout en forgeant de nouveaux.

Cette recherche entend donc moins mettre au jour le fossé éventuel entre la réalité historique et ses représentations fictives qu'interroger ce que la banlieue a fait au roman – et inversement, ce que le roman a fait de la banlieue. Sous quels traits cet espace en friches, des marges de la représentation, entre-t-il au cœur des textes romanesques, jusqu'à devenir « l'un des principaux paysages littéraires de la modernité » (Jean-Pierre Morel) ? En retour, la banlieue pose au roman un certain nombre de questions : comment rendre compte d'un espace par essence indéfini et mouvant ? Quelles réponses le roman oppose-t-il aux défis – linguistiques, stylistiques, politiques, voire métaphysiques – que lui lancent les marges urbaines ?

Bilan du séjour à l'IFRA/SHS

Depuis que j'ai rejoint l'équipe de l'IFRA/SHS, j'ai pu me consacrer à mon projet de recherche et établir une bibliographie de littérature primaire et secondaire. J'ai eu l'occasion de présenter les premières pistes de ce travail au cours de colloques et dans des articles de recherche. L'étude des représentations romanesques de la banlieue permet d'aborder de nombreux enjeux, à la croisée des études littéraires, historiques et géopoétiques. Le déplacement de la scène romanesque vers ces marges encore informes et largement inconnues joue en effet des fonctions multiples : nouveau paysage sociologique et existentiel, la banlieue semble concentrer les traits d'une modernité dysphorique, dont il s'agit de saisir les points saillants à travers des intrigues mises à mal par la monotonie des vies qui s'y déroulent. C'est donc bien un défi que la banlieue lance au roman, comme à la société tout entière.

J'ai également contribué à des colloques et à des revues portant sur mon sujet de thèse, le roman engagé des années 1930.

J'ai organisé en mai 2018 d'organiser un colloque international avec le département de *Romanistik* de la Goethe Universität de Francfort-sur-le-Main intitulé « Villes en guerre au XIX^e siècle : l'urbanité moderne à l'épreuve du conflit ». Soutenu par l'Université franco-allemande, ce colloque de trois jours fut l'occasion d'accueillir des universitaires allemands et français, historiens, spécialistes d'études littéraires et cinématographiques, autour de ce thème particulièrement propice aux approches interdisciplinaires. Ce premier volet a été prolongé par un deuxième colloque consacré aux villes en guerre au XX^e siècle, organisé à Zurich en novembre 2018. Les actes de ce double colloque feront l'objet d'une publication.

Enfin, depuis octobre 2016, je participe aux diverses activités de l'IFRA/SHS. Je m'occupe en particulier de la revue de l'Institut : j'organise les recensions en français d'ouvrages allemands, relis les comptes rendus et les publie en ligne. L'IFRA/SHS m'a permis de faire l'expérience du travail collectif au sein d'une équipe très soudée.

Projets en cours pour 2019

- Publication des actes du colloque « Villes en guerre au XIX^e siècle : l'urbanité moderne à l'épreuve du conflit ».
- Organisation d'une journée d'étude avec Mme Prof. OTT autour du déjeuner sur l'herbe, prévue fin 2019.
- Contribution au dossier consacré à Vladimir Pozner par la revue *Roman 20-50*.
- Rédaction d'un article pour la revue *Études littéraires* : « Ruée vers l'herbe. Foules en goguette dans le roman du XIX^e siècle », publication prévue fin 2019.
- Préparation et publication de recensions pour la *Revue de l'IFHA*.
- Participation aux activités collectives de l'Institut.
- Continuation de mon projet de recherche.

DOCTORANTS

Constanze BUYKEN
Rapport d'activités 2018

Fonction

Bénéficiaire d'une bourse doctorale de longue durée depuis le 1^{er} octobre 2017.

Projet de recherche en cours (thèse de doctorat)

« Tournoi et performance. Études d'histoire culturelle et du genre des tournois chevaleresques à la fin du Moyen Âge (XIV^e et XV^e siècles) »
 (« Turnier und Performanz. Kultur- und geschlechterhistorische Betrachtungen von Kampfspielen im späten Mittelalter (14. und 15. Jahrhundert) »)

Cotutelle de thèse dirigée à l'Université de Heidelberg (Nikolas JASPERT) et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (Pierre MONNET).

Activités à l'IFRA/SHS en 2018

- Poursuite du projet de recherche, rédaction de la thèse de doctorat
- Participation aux manifestations scientifiques et culturelles de l'Institut
- Relecture, correction et traduction de textes pour l'Institut (newsletter, annonces et résumés de manifestations, articles, demande de financement du congrès annuel de la SHMESP)
- Aide à la préparation de la publication des actes du colloque « Usage des temporalités dans les sciences sociales et humaines », dir. par Pierre Monnet *et al.* : relecture d'articles, traduction de résumés
- Participation au séminaire de recherche du département d'histoire médiévale de l'université Goethe (« Forschungskolloquium Eurasische Gesellschaften 400–1600 »)
- Co-organisation d'un colloque franco-allemand : « Jeux et compétitions dans les sociétés médiévales / Spiele und Wettkämpfe in mittelalterlichen Gesellschaften », Institut historique allemand Paris, 14–17 février 2018 (organisation : Guillaume Bureaux, Constanze Buyken, Vanina Kopp, Pierre Monnet)

- Participation au colloque mentionné ci-dessus et présentation d'une communication sur les rites d'exclusion et de punition dans les tournois chevaleresques du XV^e siècle (titre de la communication : « (...) *wenn er aber erschienen wäre, hätten sie ihn totgeschlagen* – Ausschlussrituale, Strafen und Disziplinierungsmaßnahmen in Turnieren des 15. Jahrhunderts aus geschlechterhistorischer Perspektive »)

Champs de recherche

Mon projet de recherche consiste en une étude du tournoi chevaleresque à la fin du Moyen Âge dans une perspective d'histoire culturelle et du genre. Le tournoi jouait un rôle majeur dans les sociétés courtoises et urbaines et rythmait les moments de sociabilité (fêtes, mariages, adoubements, etc.). Dans tous ces contextes, la ritualisation quasi cérémonielle du tournoi en faisait un lieu de rencontre où l'interaction entre hommes et femmes est ostensible, voire apparaît comme un élément structurel. Le tournoi se présente ainsi comme un lieu de communication susceptible d'organiser la vie sociale et ses normes. En interrogeant la fonction sociale et culturelle du tournoi dans la sociabilité médiévale, ma thèse permettra d'analyser le tournoi comme un moment de rencontre entre hommes et femmes : le projet s'apprêtera ainsi à analyser les images, les normes et les idéaux genrés véhiculés par le tournoi et par son imaginaire ; il s'attache à étudier les configurations de genre afin de mettre en évidence des processus de construction, de représentation et de mise en scène performative du masculin et du féminin.

Bilan du séjour à l'IFRA/SHS

Au cours de l'année dernière de mon séjour à l'IFRA/SHS, la rédaction de ma thèse de doctorat a beaucoup progressé. La participation aux activités et manifestations scientifiques de l'institut a enrichi mes connaissances et la perspective de mon travail de recherche. Un événement particulièrement fructueux était le colloque franco-allemand « Jeux et compétitions dans les sociétés médiévales », organisé en coopération par l'IFRA/SHS et l'Institut historique allemand (IHA), tenu à l'IHA à Paris en février 2018. Le colloque a été conçu comme une rencontre pluridisciplinaire cherchant à examiner les spécificités de certaines pratiques ludiques et agonistiques (danse, jeux d'échecs, chasse, compétitions de tir, tournois, ...) selon leurs contextes sociaux, géographiques et temporels différents (ville/cour ; Occident latin/Moyen Orient/Asie ; Haut Moyen Âge/XVI^e siècle, ...), mais aussi à comprendre des aspects englobants de ces phénomènes et ainsi des éléments touchant à l'anthropologie du jeu. Le colloque a donné lieu à des riches discussions et à une continuation des échanges entamés au cours de ma participation au groupe de recherche « Jeux et compétitions au Moyen Âge » à l'IHA entre 2014 et 2017. Il était très formateur pour moi de contribuer à l'organisation de ce colloque dès sa conception jusqu'à sa mise en œuvre.

En dehors des activités de l'IFRA/SHS, j'ai participé à trois manifestations organisées dans le cadre de mon parcours de thèse : à l'atelier du programme de master/doctorat franco-allemand de l'Université de Heidelberg et de l'EHESS à Paris en avril 2018 et à deux ateliers doctoraux à Heidelberg en janvier et juin 2018, organisés par Nikolas JASPERT.

Projets en cours pour 2019

- Finalisation de la rédaction de ma thèse de doctorat
- Participation aux activités scientifiques et culturelles de l'IFRA/SHS
- Participation au séminaire de recherche d'histoire médiévale de l'université Goethe
- Participation aux manifestations organisées dans le cadre de mon parcours de thèse

Antonin DUBOIS
Rapport d'activités du 1^{er} février 2018 au 14 janvier 2019

Fonction

Bénéficiaire d'une bourse de mobilité à l'IFRA/SHS depuis le 1^{er} septembre 2017.

Projet de recherche en cours

Thèse de doctorat en Histoire, École des Hautes Études en Sciences Sociales et Universität Heidelberg (sous la direction de Gérard NOIRIEL et Katja PATZEL-MATTERN) : « Organiser les étudiants. Mobilisations collectives et formation d'un groupe social (Allemagne et France, 1880-1914) ».

Manuscrit rendu le 20 décembre 2018.

Soutenance prévue le 22 mars 2019 à l'EHESS (Paris), avec le jury suivant :

Gérard NOIRIEL (directeur d'études, EHESS), directeur de thèse

Katja PATZEL-MATTERN (professeure, Universität Heidelberg), directrice de thèse

Christophe CHARLE (professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), rapporteur

Lutz RAPHAEL (professeur, Universität Trier), rapporteur

Jakob VOGEL (directeur du Centre Marc Bloch, Berlin), membre du jury

Bénédicte ZIMMERMANN (directrice d'études, EHESS), membre du jury

Activités à l'IFRA/SHS en 2018

- Organisation avec Julius Gerbracht (Universität Heidelberg) d'une journée d'étude franco-allemande sur le thème : « L'Université et le politique. Professeurs, étudiants et pouvoirs publics en Europe (1848-1945) / Die Universität und das Politische. Professoren, Studierende und Staatsbehörden in Europa (1848-1945) », 7 et 8 juin 2018, Goethe Universität Frankfurt (avec le soutien de l'IFRA/SHS et de l'Université franco-allemande).
- Participation à l'organisation des manifestations culturelles et scientifiques de l'IFRA/SHS.
- Participation à la relecture d'articles pour l'ouvrage collectif *Temporalités*, co-dirigé par Pierre Monnet, directeur de l'IFRA/SHS.

Autres activités scientifiques en 2018

- Animation d'une séance du *deutsch-französisches Kolloquium*, Universität Heidelberg, 17 janvier 2018. Thématique : écriture du mémoire de Master.
- « Pour une socio-histoire comparée », communication avec Claire Tomasella, *Héritages et actualités de la socio-histoire. Colloque international autour des travaux de Gérard Noiriel*, 15 juin 2018.
- Organisation avec Quentin Fondu (EHESS), Felix Schilk (TU Dresden) et Claire Tomasella (EHESS) d'une journée d'études franco-allemande au Centre Marc Bloch (Berlin), « Au-delà des frontières disciplinaires. Pratiques des sciences sociales historiques en France et en Allemagne / Jenseits der disziplinären Grenzen. Praktiken der historischen Sozialwissenschaften in Frankreich und Deutschland », 10 et 11 juillet 2018.

Champs de recherche

Mes recherches sur les organisations étudiantes en France et en Allemagne entre 1871 et 1914 s'inscrit dans une double-démarche socio-historique et comparative. Deux grandes problématiques liées l'une à l'autre structurent mon cadre d'analyse : l'émergence d'un espace social et la constitution d'un groupe social spécifiquement étudiants. La grande question traversant les recherches menées pour ma thèse de doctorat est la suivante : comment est-il devenu possible que des organisations puissent parler au nom des étudiants et prétendre représenter et défendre ce groupe, alors qu'il s'agit d'un ensemble social en perpétuel renouvellement ? Pour cela, je m'intéresse plus particulièrement au rapport entre les étudiants et l'État (tant dans leurs relations directes avec les agents de l'État, professeurs y compris, que leurs activités et prises de positions politiques). Tolérées et autorisées (malgré des restrictions persistantes) pour la première fois par les deux régimes issus de la guerre de 1870, les organisations étudiantes forment de ce fait un terrain d'enquête particulièrement propice et heuristique. Je cherche à dépasser les critiques généralement adressées à la méthode comparée en histoire, et à démontrer la possibilité de comparer deux objets aux réalités historiques très différentes. Ces objets, les organisations étudiantes en France et en Allemagne, doivent servir à montrer des dynamiques en cours plus largement dans les sociétés française et allemande de l'époque. Mon travail se situe donc au croisement de nombreux champs de recherche et

historiographies, notamment étudiants et université, élites, intellectuels, groupes sociaux et catégories sociales.

Bilan du séjour à l'IFRA/SHS

Mon séjour à l'IFRA/SHS depuis septembre 2017 été particulièrement fructueux. J'ai pu tout particulièrement me consacrer à ma thèse. J'en ai terminé la rédaction et ai rendu le manuscrit fin décembre 2018. Cette productivité est encouragée par les excellentes conditions de travail à l'IFRA/SHS, dont je vais pouvoir bénéficier encore les prochains mois pour poursuivre mes recherches scientifiques (préparation de la soutenance, rédaction d'articles) et préparer la phase de post-doctorat (candidatures à des postdocs dans divers pays d'Europe, à des postes d'ATER en France, de *wissenschaftlicher Mitarbeiter* en Allemagne).

En tant que boursier, je bénéficie d'une grande liberté, qui m'a permis de me rendre à plusieurs reprises à Heidelberg pour consulter de la documentation nécessaire à mon travail et rencontrer ma directrice de thèse, ainsi qu'à Paris pour ces mêmes activités. Je me suis également rendu à Würzburg pour consulter des archives.

J'ai pu organiser à l'IFRA/SHS ma première manifestation scientifique, qui a eu lieu les 7 et 8 juin 2018 dans les locaux de la Goethe Universität à Francfort. Celle-ci a réuni, outre les organisateurs, dix jeunes chercheurs et chercheuses de France, d'Allemagne, d'Italie et de Roumanie. Christophe CHARLE, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, a également présenté une communication ainsi qu'un bilan de la journée et demie. Pierre Monnet, directeur de l'IFRA/SHS, a ouvert la manifestation. Cette manifestation s'est déroulée pour le mieux. Les participants ont unanimement exprimé leur satisfaction. Une publication des communications et d'ores et déjà prévue dans la revue scientifique *Jahrbuch für Universitätsgeschichte* en 2020.

Au-delà de ces activités de recherche personnelles, j'ai pu participer à la vie scientifique de l'IFRA/SHS tout au long de l'année.

Projets en cours pour 2019

- Préparation de ma soutenance de thèse, prévue le 22 mars 2019.
- Rédaction d'articles scientifiques tirés de mes recherches de doctorat.
- Candidatures à divers postes et bourses de niveau post-doctorat, principalement en France et en Allemagne.
- Préparation de la publication des actes de la journée d'études « L'Université et le politique. Professeurs, étudiants et pouvoirs publics en Europe (1848-1945) / Die Universität und das Politische. Professoren, Studierende und Staatsbehörden in Europa (1848-1945) » (réception des articles entre décembre 2018 et janvier 2019, première relecture, renvoi aux auteurs pour reprises, puis envoi des articles corrigés à la revue fin avril 2019, qui procédera à une seconde relecture/correction). Publication prévue dans la revue scientifique *Jahrbuch für Universitätsgeschichte* en 2020. Les articles seront publiés soit en français soit en allemand et systématiquement accompagnés d'un résumé en anglais.
- Communication « Représentation et défense des étudiants en France et en Allemagne (1880-1914) » (titre provisoire) au séminaire du Groupe d'études et de recherches sur les mouvements étudiants (GERME), Science Po Paris, 19 avril 2019.
- Participation aux activités collectives de l'IFRA/SHS.

D. 3. 2. BOURSIERS de l'IFRA 2018

NOM	Sujet de recherche	Lieu	cursus uni.	Université
ZUSSIN Hugo	Réflexion sur le rapport au passé des nouvelles générations à Leipzig	Leipzig	Master	Sciences Po Paris
BOUQUET Fanny	" <i>Der Querschnitt</i> " Revue d'art moderne allemande fondée par Alfred Flechtheim (1921-1930)	Düsseldorf	Master	ENS Cachan et Université Paris I Panthéon Sorbonne
BELTRAN Marlène	Conciliation de la vie professionnelle et familiale pour les femmes allemandes dix ans après l'instauration de la politique du " <i>Elterngeld</i> " de Ursula von der Leyen.	Stuttgart, Heidelberg, Heilbronn	Master	ENS de Lyon
FECHINO Marion	Poétique Neurocognitive: Étude du ressenti émotionnel et esthétique de poèmes français et allemands suivant une méthodologie cognitive.	Berlin	Master	Université de Grenoble-INP-Phelma
BRIARD Pierra	Église et végétal en Germanie (IXe-XIIIe siècle)	Cologne, Mayence, Wiesbaden, Francfort	Master	Université de Caen Normandie
SAVARD-MALENFANT Emilie	Vieillesse, assistance sociale et vie quotidienne : les femmes âgées sous l'Allemagne nazie (1933-1945)	Centre Marc Bloch Berlin	Doctorat	Université Paris IV Sorbonne, école doctorale d'histoire moderne et contemporaine
BOLDT Mareike	Rôle et l'usage des nouvelles technologies de communication dans le quotidien des réfugiés récemment arrivés.	Berlin	Master	ENS Lyon

JALOGNE Raphael	Élaboration de banques de données en sciences entre la France et l'Allemagne et comparaison des logiciels de données appliquées aux sciences sociales	Francfort/M	Postdoctorat	
SIEGERT Philipp	Travail dans les fonds de la bibliothèque universitaire et de la collection spécialisée des dissertations en droit au début du XXe siècle	Francfort/M	Doctorat	EHESS Paris
MARTIN Tristan	Ancrage spatial et politique territoriale de l'aristocratie comtale en Lotharingie méridionale (fin IXe-mi XIème siècle)	Francfort/M	Postdoctorat	Université Lyon 3
GUILBAUD Juliette	La presse janséniste dans le paysage des périodiques germanophones (fin XVIIIe siècle). Recherches complémentaires autour de l'abbé Gottfried Bessel	Vienne	Postdoctorat	Centre Georg-Simmel (UMR 8131 EHESS-CNRS)
COSSON Julie	Étude des populations protestantes de la province du Dauphiné (Réfugiés huguenots du Dauphiné en 1685)	Berlin	Doctorat	Université Lyon 3- LARHRA
KLARGER Michael	Captifs chrétiens en Orient : Johannes Schiltberger et Jörg von Nürnberg	Francfort/M Berlin	Master	Université Lyon 3 Jean Moulin
VIAUT Laura	Consultation de manuscrits juridiques du premier Moyen-Âge	Berlin, Munich	Doctorat	Université de Limoges (OMIJ)
SORIA Charlotte	Le 1er mai, fabrique sociale, culturelle et politique de la <i>Volks-gemeinschaft</i> nationale-socialiste en Allemagne (1933-1945)	Düsseldorf, Duisburg, Münster, Hannover, Hamburg	Doctorat	Université Paris Sorbonne

REMBLIERE Marine	Le corps à l'épreuve du quotidien en Grèce ancienne" (VIIIe siècle av.- Ier siècle ap. J.-C.)	Berlin	Doctorat	Université de Poitiers
TOMASELLA Claire	Analyse de sources documentaires et archivistiques sur les carrières de cinéastes d'origine étrangère en France et en Allemagne du début de 1980 à nos jours.	Berlin	Doctorat	EHESS Paris
HALLE Clémence	Étude des archives de "Das Anthropozän-Projekt" à la Haus der Kulturen der Welt et au Max-Planck Institut	Berlin, Munich	Doctorat	ENS- Laboratoires (SACRe)
MARTINE Tristan	Ancrage spatial et politique territoriale de l'aristocratie comtale en Lotharingie méridionale (fin IXe-mi XIème siècle)	Francfort/M	Postdoctorat	Université Lyon 3 Jean Moulin
GHERMANI Naïma	La naissance du droit d'asile à l'époque moderne (mi-XVIIe-mi XVIIIe siècle)	Berlin, Dresde	Postdoctorat	Université Grenoble Alpes
ADRIAN Dominique	Préparation de communications et d'articles sur les villes d'Allemagne du Sud.	Munich, Stuttgart	Postdoctorat	Université de Lorraine, CRULH
MAHÉ Camille	Les expériences enfantines de la sortie de guerre en Europe de l'Ouest : Allemagne-France-Italie (1944-1949)	Francfort/M, Darmstadt, Brunswick- Coblence	Doctorat	Centre d'Histoire de Sciences Po (Paris)
JOCHIM Aaron	Consultations de trois manuscrits héraldiques à la bibliothèque de Wolfenbüttel	Wolfenbüttel	Doctorat	EHESS et Université de Heidelberg
HABLOT Laurent	Recherche en archives et bibliothèque sur l'héraldique princière dans le Saint Empire (XIIIè s.)	Francfort/M	Postdoctorat	Université de Poitiers et EPHE Paris

DUHAMELLE Christophe	La différence confessionnelle du calendrier. Recherches dans les archives de la principauté de Palatinat-Sulzbach au sein des archives d'État d'Amberg (Bavière)	Amberg	Postdoctorat	EHESS Paris
DELAUNAY Maud	Église du Souvenir à Berlin (Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche) : monument emblématique du XXe siècle et ses enjeux mémoriels.	Berlin	Master	ENS d'Architecture de Paris Belleville
GEORGET Jean-Louis	L'irruption de la préhistoire dans les ethnologies française et allemande : de la quête des origines universelles à la concurrence nationale"	Francfort/M	Postdoctorat	Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
HAMET Corentin	Le cuir dans le sud de l'Empire à la fin de Moyen-Âge.	Francfort/M	Doctorat	EHESS
WALTER Noémie	Le Néoréalisme italien au cinéma en comparaison avec la France et l'Allemagne	Francfort/M	Master	Université Lille 3
SCHLEY Theo	Analyse des réseaux personnels de Jean de Luxembourg (1296-1346) dans les villes du Royaume de Bohême	Luxembourg	Doctorat	EHESS Paris-Heinrich-Heine Universität Düsseldorf

Commentaires

En 2017, l'IFRA avait distribué 24 bourses de courte et moyenne durée pour 23 bénéficiaires. Ce chiffre est remonté à 30 pour 29 bénéficiaires en 2018 et l'on a constaté une augmentation des demandes de bourses dans la deuxième moitié de l'année, de même que l'appel à candidatures des bourses Monod et Mandrou de moyenne durée a rencontré un écho plus important cette année. Parmi ces boursiers, on compte 12 hommes et 17 femmes, un avantage qui s'est laissé constater depuis plusieurs années maintenant. 9 étudiants étaient inscrits en mastère, soit pas loin du tiers (une proportion conforme à ce que l'on peut observer dans d'autres institutions de recherche, le mastère en recherche marquant le pas certes, mais ce nombre accusant une remontée par rapport à des crus antérieurs de très franche disette...), 12 en doctorat, et 8 en postdoctorat, ce nombre quadruplant par rapport au très faible contingent (2) comptabilisé en 2017.

14 d'entre eux, soit presque la moitié, proviennent d'une université établie en région (avec un fort pôle lyonnais avec 5 boursiers), les 15 autres provenant d'une université ou d'une grande école établie à Paris.

11 ont eu Francfort pour destination de leurs recherches, soit près de 40% du total. On constate une forte remontée des études historiques (2 en histoire ancienne, 8 en histoire médiévale, 5 en histoire moderne, 7 en histoire contemporaine), même si la diversification disciplinaire des sujets continue de très bien résister avec 10 sujets relevant du cinéma, de la littérature, de l'ethnologie, de la sociologie, de l'art, du droit et de l'informatique, ce qui justifie la volonté de l'IFRA, depuis 2015, de remplir la fonction de sa renomination en centre de sciences historiques et sociales, dans une approche mêlant les champs et les disciplines qui partagent en commun l'historicité de leurs objets, de leurs acteurs et de leurs méthodes.

D. 3. 3 ANCIENS DE L'IFRA (DEPUIS 2013)

Affectations, instances de contact, réseaux sociaux, réunions etc.

Claire de CAZANOVE (AMI 2013-2015) : soutenance de la thèse de doctorat en décembre 2017, TZR en qualité de professeure d'histoire dans l'académie de Paris depuis le 01.09.2015.

Audrey DAUCHY (AMI 2015-2017) : ATER à l'université de Paris II, achèvement du doctorat en cours.

Jean-Louis GEORGET (chercheur statutaire à l'IFRA de 2011 à 2015, puis projet ANRD/DFG depuis 2016) : nommé professeur de civilisation germanique à l'université de Paris III le 01.09.2017.

Tristan MARTINE (doctorant associé 2015-2016) : soutenance de la thèse de doctorat en décembre 2017 et ATER à l'université de Lyon III.

Niels F. MAY (postdoctorant 2013-2016) : recruté comme *Wissenschaftlicher Koordinator* à l'Institut Historique Allemand de Paris en 2016.

Elise PAPE (projet ANRD/DFG, 2016-2017) : recrutée sur un postdoctorat à l'université de Strasbourg.

Charlotte POULY (AMI 2015-2017) : TZR dans l'académie de Créteil en qualité de professeure d'histoire depuis le 01.09.2017, achèvement du doctorat en cours.

Bérénice ZUNINO (AMI 2013-2015) : soutenance de la thèse de doctorat en décembre 2014, recrutée comme maître de conférences en civilisation germanique à l'université de Franche-Comté au 01.09.2015.

E PARTICIPATION A LA POLITIQUE D'INFLUENCE DE LA FRANCE

E.1 MODALITES DE TRAVAIL AVEC L'AMBASSADE

Participation de l'IFRA aux deux réunions annuelles du réseau de l'Institut Français d'Allemagne à Berlin. Contribution de l'IFRA aux axes thématiques annuels définis en commun : célébration du centenaire de la Première Guerre mondiale, centenaire du Bauhaus en 2019, année Jacques Offenbach en 2018 et 2019 ?

E.2 ACTIONS DE DIFFUSION ET DE COMMUNICATION GRAND PUBLIC

E.2.1 EVENEMENTS / COLLOQUES / DEBATS / EXPOSITIONS / ARTICLES / FILMS / ETC. (CALENDRIER DE L'ANNEE ECOULEE, NOMBRE DE PARTICIPANTS, PARTENAIRES ETC.)

Il s'agit là de quelques événements médiatisés (voir le détail des manifestations culturelles ci-dessous).

« Dialogues d'Europe », série de rencontres sur les nouveaux défis européens organisée depuis 2015 avec l'université de Francfort et le *Forschungskolleg* de Bad Homburg : en 2018, deux conférences (Gisèle SAPIRO (EHESS, Paris) le 4 juillet sur l'intellectuel européen et le 5 décembre Christophe AREND (président du groupe parlementaire France-Allemagne à l'Assemblée nationale) sur les nouveaux défis de la coopération franco-allemande (en collaboration avec l'Institut Français de Bonn) ; une table ronde l'état de l'échiquier politique européen le 18 janvier et un colloque les 21 et 22 septembre 2018 sur les nouveaux défis européens (conférence inaugurale de Jürgen Habermas) : au total 580 auditeurs et 30 participants.

Partenaires = université de Francfort et le *Forschungskolleg* de Bad Homburg.

Lectures et débats avec les prix littéraires français traduits en allemand : Eric VUILLARD le 24 avril 2018 pour *L'ordre du jour*, Olivier GUEZ le 8 octobre 2018 pour *La disparition de Josef Mengele*. David FOEKINOS les 24 et 25 octobre 2018 pour *Charlotte*, Chaque fois 80 à 100 auditeurs.

Partenaires : Romanfabrik, Literaturhaus, Société Franco-Allemande de Francfort, Fritz Bauer Institut, Aufbau Verlag, école européenne, Hotel Sofitel.

Cycle de films français en coopération avec le *Deutsches Filmmuseum* : cycle de films africains (Africa Alive), cycle Romy Schneider en septembre 2018. Plusieurs centaines de spectateurs.

Partenaire : *Deutsches Filmmuseum*.

Exposition « Struwwelpeter recoiffé » en tournée en 2018 et 2019 à Francfort, Troisdorf, Toulouse, Bordeaux, Lyon, Bruxelles. 10.000 visiteurs à Francfort, 4.000 visiteurs à Troisdorf

Partenaires : Struwwelpeter Museum Frankfurt, Bilderbuchmuseum Troisdorf, Instituts Goethe.

23 juin 2018, fête européenne de la musique avec les partenaires de Eunic Francfort co-fondé par l'IFRA (Institut culturel italien, Instituto Cervantes, Goethe Institut). Plusieurs centaines de spectateurs.

Partenaires : Eunic et Institut culturel italien, Instituto Cervantes, Goethe Institut, et Land de Hesse, Banque Centrale Européenne, *Kulturamt* Stadt Frankfurt am Main.

Participation à la fête de la langue française. Partenaire : Consulat suisse, éditeur mauricien, bibliothèque municipale Francfort

Journée franco-allemande du 21 janvier 2018 célébrée avec un public scolaire dans l'exposition « Struwwelpeter recoiffé ». Partenaires : Musée Struwwelpeter, villes de Lyon et Francfort, OFAJ.

Stand de l'Institut Français à la foire du Livre de Francfort (octobre 2018) piloté par l'IFRA et programme du Weltempfang.

Partenaires : Institut français, *Börsenverein*.

Débat public d'idées avec Emmanuelle Loyer pour la présentation de sa biographie de Lévi-Strauss dans le cadre du festival LiteraTurm le 6 juin 2018.

Partenaire : LiteraTurm.

Diverses rencontres avec des auteurs jeunesse francophones.

Partenaires: Wallonie-Bruxelles-International, Evangelische Gemeinde Bockenheim, LeseEule, Illustre Gestalten Darmstadt, Buchhandlung Eselsohr, Buchhandlung Tatzelwurm, diverses écoles (française, allemandes et européenne).

E.2.1bis. Les manifestations culturelles en 2018

Les activités culturelles francophones et/ou francophiles de l'IFRA en 2018 ont bénéficié du tremplin constitué par la mise à l'honneur de la France à la Foire du Livre de Francfort en octobre 2017. L'Institut franco-allemand IFRA / Institut français Frankfurt a profité de l'engouement des Francfortois pour la France à la fin de l'année 2017 pour poursuivre son travail en 2018 et assurer ainsi que l'opération d'envergure « Francfort en français » ne reste pas un événement ponctuel mais s'inscrive dans une action de plus longue haleine et de plus grande profondeur.

Manifestations littéraires

1. Rencontres et festivals

L'invitation d'écrivains français constitue un volet important de la programmation culturelle de l'Institut franco-allemand IFRA. L'objectif est de renforcer la visibilité de la littérature française contemporaine au sein des institutions littéraires francfortoises et d'assurer ainsi un intérêt des lecteurs allemands sinon croissant, du moins stable. **De nombreux écrivains de langue française** ont ainsi été invités à Francfort par l'Institut franco-allemand IFRA, notamment dans le cadre de festivals à forte visibilité ou de rencontres avec des publics scolaires. Des lauréats de prestigieux prix comme le Goncourt, le Renaudot ou le Femina sont passés en 2018 par Francfort grâce au soutien de l'IFRA, mais également des auteurs moins connus du grand public mais tout aussi talentueux.

À noter que dans certains cas isolés, des partenaires ont eu paradoxalement l'air moins intéressés par la France après la Frankfurter Buchmesse d'octobre 2017, comme s'ils avaient en quelque sorte « déjà donné » et voulaient passer à autre chose. C'est notamment le cas de la *Literaturhaus* de Frankfurt, qui n'a, en 2018, invité qu'une francophone (**Laetitia Colombani**, auteur du best-seller *La Tresse*, le 17 avril 2018). Heureusement cette tendance ne perdure pas, puisque nous avons, pour l'année 2019, déjà deux coopérations prévues avec la *Literaturhaus* Frankfurt (**Edouard Louis** et **Jakuta Alikavazovic**).

Dans le cadre des « Journées de la littérature » ou « **Literaturtage** » organisées chaque année par Litprom à la *Literaturhaus* de Francfort, l'IFRA a soutenu la participation de l'écrivaine sénégalaise **Ken Bugul**. Les *Literaturtage* de 2018 (26 et 27 janvier) étaient entièrement dédiés aux femmes écrivain sélectionnées dans le passé pour le Prix « *Literaturpreis* » de l'organisation Litprom. Ces journées de la littérature très féminines ont été, dans la foulée d'un nouveau mouvement féministe après les affaires #metoo, très en phase avec l'actualité.

En 2018, l'Institut franco-allemand IFRA a pu participer à un événement très prisé et médiatisé de la vie culturelle francfortoise : le festival « **Frankfurt liest ein Buch** », dédié au livre *Das siebte Kreuz* d'**Anna Seghers**. Le soutien de l'IFRA a permis d'inviter le fils d'Anna Seghers, le physicien français **Pierre Radványi** pour l'ouverture du festival le 16 avril à la Nationalbibliothek de Francfort. Pierre Radványi a en outre inauguré une rue Anna Seghers et participé à une discussion dans la librairie **Hugendubel**. La visite de cet homme âgé, charmant et intelligent, a eu un grand écho à Francfort, et pas seulement dans les médias.

L'IFRA s'est comme de coutume associé à des partenaires locaux pour accueillir des auteurs français de renom comme

- **Eric Vuillard**, lauréat du Prix Goncourt 2017, venu le 25 avril présenter *L'Ordre du Jour* à la **Romanfabrik** de Francfort

- **Maryam Madjidi**, Prix Goncourt du premier roman 2017, venue le 24 mai présenter *Marx et la Poupée* au **Hessisches Literaturforum** im Mousonturm
- **Jan Rhein**, traducteur en allemand de *Un an après* de la défunte **Anne Wiazemsky**, est venu présenter le livre et son auteure (muse de Jean-Luc Godart à la fin des années 60) à la librairie **Weltenleser** le 21 juin dans le cadre des 50 ans de mai 68

Un exemple parmi d'autres des traces positives laissées par le regain d'intérêt pour la France après „Francfort en français“: la participation de trois auteurs français (les 6, 7 et 9 juin) au festival de littérature **LiteraTurm** (les livres sont présentés en haut de gratte-ciels de Francfort) organisé par le service culturel (**Kulturamt**) de la ville de Francfort tous les deux ans. Réservé en 2018 aux biographies, le Festival littéraire a ainsi accueilli **Emmanuelle Loyer** (invitée par l'IFRA) pour sa biographie de Claude Lévi-Strauss, Prix Femina essai 2015 mais également **Christophe Boltanski** (*La Cache*) et **David Foerkinos** (*John Lennon*).

En ce qui concerne **David Foerkinos**, et grâce aux relations établies lors de précédents passages de cet écrivain à Francfort, l'Institut franco-allemand IFRA a profité d'une invitation lancée fin octobre à l'écrivain par le **Sofitel** de Francfort pour mettre sur pied deux événements autour de son roman *Charlotte*. Une soirée littéraire au domicile de **Daniela Weber-Rey**, qui avait déjà reçu les auteurs et l'équipe de « Francfort en français » lors de la Frankfurter Buchmesse en octobre 2017 et une rencontre scolaire rassemblant 200 élèves dans la grande aula de **l'école européenne** ont ainsi été organisées par l'IFRA.

2. Frankfurter Buchmesse 2018

Olivier Guez, lauréat du prix Renaudot 2017 pour son livre *La Disparition de Josef Mengele*, a été invité par l'IFRA et par le Fritz Bauer Institut pour une soirée à la fois littéraire et scientifique juste avant le début de la Foire du Livre le 8 octobre.

Pendant la Frankfurter Buchmesse et dans le périmètre de celle-ci, **l'Institut IFRA a comme chaque année organisé le stand de l'Institut français d'Allemagne** au sein du cœur politico-littéraire de la Foire, le « Weltempfang » mais également organisé deux discussions :

- « L'extrême-droite dans les romans en France et en Allemagne », le 12 octobre avec **Jérôme Leroy** pour *Le Bloc* et **Manja Präkels** pour *Als ich mit Hitler Schnapskirschen aß* sur la grande scène du Weltempfang.
- Une discussion sur le thème « Émotions et Politique, un couple d'inséparables » a été organisée par l'IFRA qui a la présidence d'EUNIC-Frankfurt le 11 octobre sur la grande scène du Weltempfang. Trois intellectuels de trois pays européens ont ainsi pu échanger : l'Italien **Carlo Galli**, l'Espagnol **Manuel Arias Maldonado** et le Français **Jean-Jacques Courtine**, sous la modération de la rédactrice en chef du Frankfurter Rundschau **Bascha Mika**.

Bien sûr d'autres manifestations avec des auteurs francophones ont eu lieu pendant la Foire du Livre, parfois soutenue par l'Institut français d'Allemagne comme la discussion « Mein Sommer mit den Franzosen » sur la scène internationale, la venue de **Olivier Guez**, de **Frédéric Beigbeder**, de **Pascal Rabaté**, de **Dorothee de Monfreid** ou d'**Edouard Baribeaud**.

Une rencontre avec **Kettly Mars**, auteure haïtienne de *L'Heure hybride* a eu lieu le 16 octobre (juste après la Frankfurter Buchmesse), organisée conjointement par la **Romanfabrik** et l'IFRA.

3. Littérature de jeunesse

Soucieuse de renouveler son public et d'enthousiasmer les plus jeunes pour les (nombreux) talents francophones de la littérature de jeunesse, l'Institut IFRA invite régulièrement des auteurs jeune public. Nous faisons régulièrement des propositions d'animations ou de rencontres littéraires aux écoles de Francfort et environs, espérant ainsi maintenir l'intérêt des jeunes de prendre (ou de garder) l'option français langue étrangère à l'école.

Une première collaboration avec **l'église protestante** (paroisse de Bockenheim) a permis d'organiser deux présentations, les 17 et 18 janvier, du livre *Bonhomme* de **Claude K. Dubois**. Après une rencontre destinée au jeune public organisée avec la **librairie Eselsohr**, une soirée consacrée au thème des sans-abri a associé l'album de Claude K. Dubois au travail réalisé pour les SDF dans le quartier de la gare centrale de Francfort. Comme toujours lorsque l'Institut franco-allemand invite un auteur jeunesse, des **rencontres scolaires** dans deux écoles ont été organisées pour l'auteure/illustratrice belge.

Le mois suivant, c'est l'auteure **Anne Brouillard** qui nous a rendu visite et qui a permis une première coopération avec l'exposition « **Illustre Gestalten** » organisée par l'association **Illustratoren e.V. de Darmstadt**. L'Institut IFRA a été présenté lors de l'inauguration de l'événement en présence du maire de la ville. Anne Brouillard a également eu droit à une rencontre publique bilingue dans la librairie **Tatzelwurm** de Francfort (également nouveau partenaire pour l'IFRA) ainsi qu'à des rencontres scolaires au **Lycée français Victor Hugo**.

Comme le premier **projet d'échange** à la fois littéraire et pédagogique entre les villes partenaires avait bien fonctionné en 2017 et que tant **Francfort** que **Lyon** (la ville, mais aussi le **Goethe Institut** de Lyon) étaient prêtes à renouveler leur soutien, un second échange a eu lieu entre janvier et juin 2018. Deux auteurs jeunesse, **Philip Waechter** pour Francfort et **Clémentine Sourdis** pour Lyon, ont participé à cet échange « de colis et d'auteurs », agissant un peu comme s'ils étaient ambassadeurs de leur ville. Chacun des deux auteurs a visité les classes participantes dans la ville partenaire (Philip Waechter en mai, Clémentine Sourdis en juin). Les écoles francfortoises qui ont participé à ce projet en 2018 sont la **Diesterwegschule** et la **Textorschule**. Une rencontre familiale sur le thème du conte **Le petit chaperon rouge** a rassemblé les deux auteurs le 14 juin une **bibliothèque municipale** de Francfort et permis de voir les différences entre les versions de Perrault et des frères Grimm.

Pour la **Fête de la langue française** fin mars, l'Institut franco-allemand a choisi de partir pour l'île Maurice... en invitant l'illustrateur **Sébastien Pelon** et son *Dodo aux plumes d'or* publié par l'éditeur mauricien **Compagnie des Nomades**. Après être passé dans une école, Sébastien Pelon est intervenu à la bibliothèque municipale de Rödelheim le 22 mars 2018.

Enfin, rendez-vous traditionnel en novembre, le Festival **LeseEule** de la ville de Francfort a permis de présenter la BD pour enfants *Akissi* de **Marguerite Abouet** et de **Mathieu Sapin**. Malgré la défection en dernière minute du dessinateur de BD, la manifestation a été un vrai succès, grâce notamment à la participation d'un musicien de Côte d'Ivoire **Urbain N'Dakon** et à un petit film tourné par l'IFRA dans l'atelier parisien de **Mathieu Sapin**.

Exposition

Avec et dans le **Musée Struwwelpeter** de Francfort, l'Institut franco-allemand IFRA / Institut français Frankfurt a conçu en 2017 une exposition dans laquelle une sélection d'auteurs/illustrateurs francophones ont réinterprété la célèbre figure de Struwwelpeter. Intitulée « **Struwwelpeter recoiffé** », l'exposition montée dans le cadre de l'opération « Francfort en français » est une vitrine de la diversité et de la vitalité du talent des auteurs/illustrateurs francophones. Ont accepté de « recoiffer » Struwwelpeter: **Albertine** (Suisse), **Blexbolex** (France), **Anouck Boisrobert** et **Louis Rigaud** (France), **Marc Boutavant** (France), **Anne Brouillard** (Belgique), **Kitty Crowther** (Belgique), **Claude K. Dubois** (Belgique), **Marianne Dubuc** (Canada), **Chen Jiang Hong** (France), **Emmanuelle Houdart** (Suisse), **Edouard Manceau** (France), **Anaïs Vaugelade** (France) et **Christian Voltz** (France). Dans un collage commun, trois illustrateurs allemands, **Moni Port**, **Jörg Mühle** et **Philip Waechter** présentent en outre leurs héros d'albums et de BD francophones préférés dans le cadre de l'exposition.

À Francfort, l'exposition montée dans l'élan de « Francfort en français » et inaugurée le 28 septembre 2017 a été prolongée à deux reprises et été finalement visible jusque fin juin 2018. Elle a été vue par 10.000 visiteurs dans ce premier lieu d'exposition.

Elle a donné lieu à un grand concours de dessin organisé en coopération avec la **bibliothèque municipale** de Francfort (Stadtbücherei) et ayant les héros de livres francophones pour thème. Les douze gagnants ont été annoncés lors de la **journée franco-allemande**. Cette journée du lundi 22 janvier a

d'ailleurs été fêtée dans l'exposition au Struwwelpeter Museum avec des groupes scolaires. Une centaine d'élèves a participé à des visites guidées et des ateliers arts plastiques et théâtre dans les deux langues organisées par l'Institut franco-allemand IFRA.

Au **Bilderbuchmuseum Burg Wissem** à Troisdorf près de Bonn, l'exposition a été montrée du 8 juillet au 16 septembre 2018 et a attiré 4.000 visiteurs.

« **Struwwelpeter recoiffé** » tourne actuellement en France : après le **Goethe Institut de Toulouse** (5 novembre 2018 au 10 janvier 2019), elle sera visible au **Goethe Institut de Lyon** (21 janvier à fin mars 2019) et au **Goethe Institut de Bordeaux** (début avril à fin mai 2019). Avec la collaboration du Goethe Institut de Bruxelles, l'exposition fera un détour par la Belgique avec une station cet été (juin et juillet) au lieu d'exposition « **Le Wolf** » à quelques mètres de la Grand 'Place.

Cinéma

Comme chaque année, le **Festival Africa Alive**, du 30 janvier au 18 février, a permis aux Francfortois de découvrir le cinéma africain. Les meilleures productions du festival FESPACO de Ouagadougou (très souvent francophones) ont été montrées dans le **Deutsches Filmmuseum** de Francfort et le cinéma **Filmforum** à Höchst. Un programme d'accompagnement (lectures, concerts, fête pour enfants) a également lieu dans divers centres culturels de Francfort dans le cadre du festival. Le soutien de l'Institut franco-allemand IFRA a permis d'inviter le réalisateur béninois **Sylvestre Amoussou** pour présenter son film à l'inauguration du festival au Deutsches Filmmuseum.

D'autres cycles francophones au **Filmmuseum** ont été réalisés avec le soutien de l'Institut français comme les rétrospectives consacrées à **Juliette Binoche** (en mai) et à **Romy Schneider** (en septembre).

L'Institut franco-allemand IFRA a permis au cinéma de l'Université Goethe **Pupille** de montrer dans la foulée des 50 ans de mai 68, *Le fonds de l'air est rouge* de **Chris Marker** le 22 mai.

Enfin, l'IFRA a poursuivi son active participation (dans la sélection des films et dans l'organisation logistique) au dynamique « **Cinéclub Romanistik** » de la section des langues romanes de l'Université Goethe. Né en novembre 2017, ce petit club de cinéphiles passionnés a proposé, en 2018, plus d'une vingtaine de projections de films français dans l'enceinte de l'université. *Conte d'été* d'**Éric Rohmer**, *Queen of Montreuil* de **Solveig Anspach** ou *Quai d'Orsay* de **Bertrand Tavernier** sont trois exemples de films montrés dans le cadre de ce cinéclub.

Concerts & spectacles de théâtre/danse

La sixième édition de **La Fête européenne de la musique** a été organisée le 22 juin 2018, comme toujours avec nos partenaires d'EUNIC Francfort (Istituto Cervantes, Istituto italiano di Cultura, Goethe Institut). Cette année, en raison d'un calendrier scolaire incompatible (les écoles de la Hesse étaient déjà presque en vacances fin juin), il n'y a pas eu de partie pédagogique la journée, mais des concerts en soirée. Des groupes professionnels de quatre pays (Allemagne, Italie, Espagne et France) se sont succédé sur la grande scène de l'Istituto Cervantes. Le groupe breton **La petite Semaine** a été choisi par l'IFRA pour cette sixième fête de la musique francfortoise. Le public, le beau temps et les galettes bretonnes étaient à nouveau au rendez-vous de cet événement très populaire à Francfort (on évalue les spectateurs à plusieurs centaines), organisé pour la première fois avec le mouvement pro européen **Pulse of Europe**, né à Francfort.

D'autres événements de théâtre/danse/musique qui ont eu le soutien de l'Institut IFRA / Institut français ont rythmé l'année 2018 :

- Le Festival de théâtre jeune public **Starke Stücke** a invité des compagnies de Lyon et de Rennes début mars 2018.

- Le violoncelliste **Gautier Capuçon** a donné un concert à la « **alte Oper** » de Francfort le 21 avril.
- Le groupe de rap marseillais **IAM** est venu donner un concert au **Gibson Club** de Francfort le 21 octobre.
- Dans le cadre du festival « **Tanzfestival Rhein-Main 2018** », **Emmanuel Gat** est venu présenter les 7 et 8 novembre le spectacle réalisé avec l'orchestre francfortois Ensemble Moderne et montré au festival d'Avignon.
- Concert du groupe franco-allemand **Moi et les autres** sur le thème du *Départ* à la **Romanfabrik** le 23 novembre
- Le ballet *Notre Dame de Paris* de la **Delattre Dance Company**, inspiré par le chef-d'œuvre de Victor Hugo a été présenté à deux reprises en décembre 2018 au **Gallus Theater** de Francfort.

2.2.3. Futures manifestations culturelles de l'Institut franco-allemand de Sciences Historiques et Sociales d'histoire en Allemagne (2019)

L'année 2019 commencera en beauté par un **jeu de piste** (soutenu par l'OFAJ) dans la nouvelle vieille ville de Francfort pour 350 écoliers pour la **journée franco-allemande** le 22 janvier.

Quelques exemples d'événements d'ores et déjà prévus :

- Festival **Literaturtage** de Litprom dédié aux polars avec l'écrivain haïtien **Gary Victor** les 25 et 26 janvier
- Rencontre littéraire avec **Edouard Louis** autour de son troisième livre *Qui a tué mon père* à la **Literaturhaus** le 5 février
- **Fête de la Francophonie** en mars avec la venue de l'illustratrice **Adrienne Barman** et la projection du film *Redoubtable* sur **Jean-Luc Godard** au Deutsches Filmmuseum
- Festival **Starke Stücke** avec une soirée franco-allemande et une présentation d'*Artefact* de la cie de théâtre **Nouvelle Génération** de Lyon le 22 mars
- Rencontre littéraire avec **Pierre Lemaître** autour de son livre *Trois jours et une vie* à la **Romanfabrik** le 9 avril
- Venue de l'auteur jeunesse **Michaël Escoffier** les 10 et 11 avril avec le soutien de la **ville de Francfort** dans le cadre du jumelage Francfort-Lyon

E.2.2 SITES INTERNET / RESEAUX SOCIAUX / BLOGS ETC.

1 site internet collectif (Institut Français d'Allemagne) = <https://www.institutfrancais.de/qui-sommes-nous/reseau>

1 site spécifique IFRA = <http://www.ifra-frankfurt.de/fr>

1 plate-forme de publication sur [revues.org](http://ifha.revues.org/) = <http://ifha.revues.org/>, comportant une base de plus de 2000 recensions en français de livres scientifiques allemands.

47 recensions publiées en 2017, 42 publiées en 2018, 90 en cours de rédaction et en attente de publication.

1 Newsletter mensuelle

Facebook IFRA/Institut Français = <https://www.facebook.com/Institut-franco-allemand-de-sciences-historiques-et-sociales-ifrashes-220122934667860/>

E.2.3 PRESENCE DANS LES MEDIAS LOCAUX / NATIONAUX / INTERNATIONAUX (INTERVIEWS, ARTICLES, TRIBUNES ETC.)

Interviews dans la presse nationale et locale (supplément régional de la *Frankfurter Allgemeine Zeitung*), deux interventions sur Marie-Antoinette et Gaspard de Coligny au *Deutschlandfunk*, trois articles de rang national (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Frankfurter Rundschau*) sur le colloque européen des « Dialogues d'Europe » des 21-22 septembre 2018, un article du supplément régional de la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* sur la fête européenne de la Musique, 5 articles du supplément régional de la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* pour la venue des prix littéraires (Foekinos, Guez et Vuillard). Mention de l'IFRA et Institut Français pour la venue de Gautier Capuçon à la *Alte Oper* de Francfort le 21 avril 2018. 4 articles de la presse francfortoise lors de la venue de Pierre Radvanyi, fils de Anna Seghers dont le roman *Das Siebte Kreuz* était le lauréat de l'opération annuelle « Frankfurt liest ein Buch », le 16 avril 2018.

E.3 RAYONNEMENT DE LA RECHERCHE

<u>E.3.1 PARTENARIATS AVEC LES UNIVERSITES LOCALES ET DES PAYS DE LA ZONE DE COMPETENCE</u>	
<i>PAYS</i>	<i>ACTIVITE (objet, durée, financements, résultats...)</i>
Université Goethe de Francfort	Invitations dans le cadre du <i>Colloquium Mittelalter</i> , des séminaires de philosophie, de romanistique, d'économie et de sciences politiques. Echange d'enseignants, formation doctorale, présentation de la recherche. Financement partagé IFRA-Goethe-Universität
<i>Forschungskolleg</i> Bad Homburg	Série de conférences des dialogues d'Europe. Venue de spécialistes en économie, politique, culture sur la place de la France et de l'Allemagne au sein de la construction européenne. Conférences public universitaire et grand public. Financement partagé IFRA- <i>Forschungskolleg</i> .
Université Goethe de Francfort et EHESS	Programme ANR/DFG de coopération scientifique franco-allemande sur l'histoire de l'anthropologie en France et en Allemagne au XXe siècle. Financement ANR/DFG, IFRA et Frobenius-Institut. Expositions, colloques, publications, formation doctorale et postdoctorale. Venue de collègues de l'EHESS pour des conférences, des colloques (ex-voto et usages de la temporalité) Financement ANR-DFG, 2 ^e phase jusqu'en 2021.
<i>Zentrum für historische Geisteswissenschaften</i> de l'université Goethe de Francfort, <i>Institut für Romanistik</i> de l'université de Francfort	Série de colloques sur les sorties de guerre depuis 2015 et jusqu'en 2020. En coopération avec l'Institut Historique Allemand de Paris. Colloques, publications. Colloque « Villes en guerre en 2018 » avec les romanistes. Financements partagés et subventions Université Franco-Allemande.
Université de Heidelberg, Institut Historique Allemand de	Programme de travail sur l'usage des temporalités dans les sciences sociales : deux colloques en 2016 et 2017, publications en 2019. Financements partagés et Max-Weber Stiftung.

Paris, Forum Transregio de Berlin	
Institut Français de Paris, instituts de l'Institut Français d'Allemagne,	Programme culturel et scientifique d'accompagnement de la présence française à la Foire du Livre 2018, notamment au Weltempfang.
EHESS/MSH, CIERA, Institut Historique Allemand de Paris, Humboldt Universität Berlin, Centre Marc Bloch de Berlin, IFRA et université Goethe de Francfort	Programme « Saisir l'Europe » : colloques, publications, tables rondes, formation doctorale et postdoctorale, école d'été. Financement BMBF et MESR. Achèvement du projet fédératif en 2017, suite des publications sur 2018.
<i>Historisches Seminar</i> de Francfort, université de Heilberg	Atelier franco-allemand de jeunes chercheurs des 7-8 juin 2018. Formation de doctorants et postdoctorants à la recherche comparée et croisée. Financement UFA.

E.3.2 PARTENARIATS AVEC DES UNIVERSITES OU LABORATOIRES FRANÇAIS, EUROPEENS OU INTERNATIONAUX

Décrire les projets ou actions mis en place et les résultats de l'année écoulée.

PAYS	ACTIVITE (objet, durée, financements, résultats...)
France	Institut Historique Allemand : colloques, conférences, publications. Activités récurrentes.
France	EHESS. Convention 2015-2020.
France	Université Franco-Allemande : soutien aux collèges doctoraux et cursus intégrés, financement es journées jeunes chercheurs.
France	Partenaires occasionnels sur 2018 (colloques) : universités de Rouen, de Lille, Paris-Ouest, Lyon, APHG

E.3.3 CHERCHEURS ET PERSONNALITES INVITES SUR LE BUDGET DE L'UMIFRE OU SUR AUTRES BUDGETS (NE SONT MENTIONNES QUE LES CHERCHEURS RATTACHES A DES INSTITUTIONS DE RECHERCHE FRANÇAISES ET INVITES A FRANCFORT OU DANS DES COLLOQUES DIRECTEMENT ORGANISES PAR L'IFRA)

16 avril 2018, Francfort : Franck COLLARD (Université de Paris-Ouest), dans le cadre d'une table ronde avec les associations française et allemande de professeurs d'histoire sur l'étude comparée des manuels et des méthodes actuels d'enseignement de l'histoire.

31 mai 2018, Francfort : Dominique DUPART (Lille), Jean-Marc LARGEAUD (Tours), Aude DERUELLE (Orléans), Joëlle PRUGNAUD (Lille), Sarga MOUSSA (CNRS), Daniel LANÇON (Grenoble) dans le cadre du colloque co-organisé par l'IFRA sur « Villes en guerre 1800-1914 ». L'urbanité à l'épreuve du conflit ».

8 mai 2018, Francfort : Sylvain PIRON (EHESS, Paris) dans le cadre du colloque « The Organization of Religion : History, Economics, Sociology » avec le département de sciences économiques de l'université de Francfort.

8 mai 2018 : Xavier FAUVELLE (CNRS et université de Toulouse) sur l'histoire de l'Afrique au Moyen Âge dans le cadre du *Colloquium Mittelalter* de l'université de Francfort.

6 juin 2018 : Emmanuelle LOYER (Sciences Po Paris), conférence sur Claude Lévi-Strauss.

7 juin 2018 : Christophe CHARLE (Paris I et ENS Ulm) dans le cadre de la journée jeunes chercheurs organisée par l'IFRA à Francfort les 7 et 8 juin 2018 « L'université et le politique. Professeurs, étudiants et pouvoirs publics en Europe (1848-1945)/Die Universität und das Politische. Professoren, Studierende und Staatsbehörde in Europa (1848-1945) ».

13 juin 2018 : Florent BRAYARD (CNRS Paris) dans le cadre de la présentation de la nouvelle traduction française (avec commentaires) de *Mein Kampf*.

4 juillet 2018 : Gisèle SAPIRO (EHESS) dans le cadre des « Dialogues d'Europe » à l'université de Francfort sur la figure de l'intellectuel européen.

20-21 septembre 2018 : Adrienne HERITIER (Institut européen de Florence) et Etienne FRANÇOIS dans le cadre du colloque du *Forschungskolleg* de Bad Homburg, „Europa und die neuen Herausforderungen“.

11-12 octobre 2018, Berlin : Elise JULIEN (Lille), Laurence BADEL (Paris I) dans le cadre du colloque *Winning Peace* sur les traités de paix (1918-1922) en Europe avec les Ministères des Affaires Etrangères français et allemand.

13 juin 2018 : organisation et modération de la conférence de Stefan MARTENS et Florent BRAYARD avec le *Fritz-Bauer Institut* de Francfort sur la nouvelle traduction française (avec commentaires) de *Mein Kampf*.

5 décembre 2018 : Christophe AREND (président du groupe parlementaire France-Allemagne à l'Assemblée nationale) sur les nouveaux défis de la coopération franco-allemande dans le cadre des « Dialogues d'Europe »

E.3.4 MISSIONS DE L'EQUIPE DE RECHERCHE EN DEHORS DU PAYS DE LOCALISATION (DIRECTION, CHERCHEURS)

MISSIONS HORS PAYS DE LOCALISATION

<u>Pays</u>	<i>Activités, objet, durée etc.</i>
Israël	Séminaires du directeur de l'IFRA à l'université de Tel Aviv, en histoire. Une semaine du 1 ^{er} au 5 février 2018.
Sénégal	Exposition, tournage et colloque du groupe de recherche du programme ANR/DFG sur l'histoire de l'anthropologie à Dakar au cours de l'année 2018.

F PROSPECTIVE

F.1 STRATEGIE SCIENTIFIQUE A MOYEN ET LONG TERME (EVOLUTION DES AXES DE RECHERCHE, NOUVELLES ACTIVITES SCIENTIFIQUES PROGRAMMEES OU ENVISAGEES ETC.)

Poursuite du dialogue scientifique et historiographique entre chercheurs français et allemands (atelier jeunes chercheurs de 2019, congrès annuel de la SHMESP en 2019). Rencontres thématiques sur l'état de la recherche en histoire, philosophie et économie, à programmer

Capitaliser l'héritage du projet fédératif « Saisir l'Europe » : par exemple mise en place d'une coopération structurée avec le Centre Marc Bloch de Berlin autour du regard franco-allemand des sciences sociales sur des questions d'actualité prises dans leur longue durée problématique

Poursuite jusqu'en 2022 du programme ANR/DFG sur l'histoire de l'anthropologie au XXe siècle en France et en Allemagne associé à l'IFRA

Poursuite et élargissement du format des « Dialogues d'Europe »

Continuité de l'appui aux cursus d'études intégrés et aux collèges doctoraux franco-allemands placé sous le toit de l'Université Franco-Allemande

Réflexion sur le contenu possible de la programmation à 5 ans dans le cadre d'une prolongation de la coopération tripartite entre l'EHESS, l'université de Francfort et le MEAE.

F.2 CALENDRIER PREVISIONNEL DES EVENEMENTS SCIENTIFIQUES ET DE CULTURE SCIENTIFIQUE

Programmation scientifique

5 février 2019 conférence de Marc BOONE (Université de Gand) sur Henri Pirenne dans le cadre du Kolloquium Mittelalter de l'université de Francfort.

21 février 2019 : table ronde avec l'Institut français de Munich sur l'Europe d'après 1918 (France, Italie, Allemagne)

25 février 2019 : conférence de François SCHEER, (ancien ambassadeur de France en Allemagne) sur l'état des relations franco-allemandes (en collaboration avec la DFG de Francfort et l'Institut Français de Bonn).

À partir d'avril 2019 : café citoyen européen mensuel avec les partenaires d'Eunic, la Romanfabrik et la Ville de Francfort, co-financé par le fonds Rhein-Main Stiftung, débat d'idées autour de questions relatives à l'esprit européen et à sa construction actuelle.

Avril 2019 : conférence de Georges-Henri SOUTOU (Paris Sorbonne et Académie des Inscriptions et belles Lettres) sur le Traité de Versailles (en collaboration avec la DFG de Francfort).

17 avril 2019 : conférence de Hinnerk BRUHNS (MSH Paris) sur Max Weber la fin de la Première Guerre mondiale.

7 mai 2019 : table ronde sur les élections européennes dans le cadre des « Dialogues d'Europe » avec la faculté des sciences politiques de l'université Goethe et le *Forschungskolleg* de Bad Homburg.

30 mai-2 juin 2019 : 50^e congrès annuel des médiévistes français de la SHMESP à Francfort « La voix au Moyen Âge ».

25 juin 2019 : conférence de Bénédicte ZIMMERMANN (EHESS Paris et *Wissenschaftskolleg* Berlin) sur la régulation comparée du marché du travail en France et en Allemagne.

9 juillet 2019 conférence de Pierre CHASTANG (Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines) sur la scripturalité dans les villes au Moyen Âge dans le cadre du Kolloquium Mittelalter de l'université de Francfort.

26-27 septembre 2019 : colloque à Paris avec le DHI sur « La fabrique du traité de Versailles : scripturalité, textualité, traductions ».

15 décembre-21 janvier 2020 : 100 Bauhaus, exposition dans le Hall d'accueil du IG-Farben Haus de l'université de Francfort

Automne 2019 : table ronde avec le Centre Marc Bloch de Berlin sur l'instrumentalisation contemporaine de la mémoire du traité de Versailles en Europe.

Automne 2019 : conférence de Ralf-Olivier SCHWARZ sur Jacques Offenbach (200^e anniversaire de sa naissance)

Automne 2019 : conférence de Thomas GAETHGENS sur l'incendie de la cathédrale de Reims.

Programmation culturelle

9 janvier 2019 : finissage de l'exposition « Struwwelpeter recoiffé » au Goethe Institut de Toulouse.

22 janvier 2019 : Journée franco-allemande dans la *neue Altstadt* de Francfort, rallye avec les classes de collèges et lycées (350 participants).

25 et 26 janvier 2019 : Festival Litprom Literaturtage avec Gary Victor.

21 janvier 2019 : début de l'exposition « Struwwelpeter recoiffé » au Goethe Institut de Lyon.

30 janvier 2019 : ouverture du Festival Africa alive.

5 février 2019 : lecture Édouard Louis « Qui a tué mon père ? » au *Literaturhaus*.

19 mars 2019 : ouverture du Festival Starke Stücke.

;

Fête de la langue française (en collaboration avec le consulat suisse)

- Venue illustratrice Adrienne Barman (3 écoles et une rencontre publique le jeudi 21 mars à 16h à la bibliothèque de Rödelheim, Drôle d'encyclopédie)
- Projection du film Redoutable (Michel Hazanavicius) le jeudi 21 mars en soirée au *Deutsches Filmmuseum*, introduction par Vinzenz Edinger
- Soirée franco-allemande le vendredi 22 mars (17h Artefact de la cie Théâtre nouvelle génération de Lyon, 18h discussion avec le metteur en scène, 19h30 réception)

Fin mars 2019 : finissage de l'exposition « Struwwelpeter recoiffé » au Goethe Institut de Lyon.

Début avril 2019 : début de l'exposition « Struwwelpeter recoiffé » au Goethe Institut de Bordeaux.

9 avril 2019 : lecture Pierre Lemaître, « Trois jours et une vie », à la *Romanfabrik*.

10 et 11 avril 2019 : Michael Escoffier, auteur jeunesse, école et rencontre publique le jeudi 11 avril à 16h à la bibliothèque de Rödelheim (Grododo), dans le cadre du jumelage Francfort/Lyon.

15 avril 2019 : lecture de Jakuta Alikavazovic, « L'avancée de la nuit », au *Literaturhaus* (à confirmer).

8 mai 2019 : lecture Joseph Incardona Librairie Weltenleser ? (à confirmer).

Mi-mai 2019 : fin de l'exposition « Struwwelpeter recoiffé » au Goethe Institut de Bordeaux.

5 juin 2019 : vernissage de l'exposition « Struwwelpeter recoiffé » au « Wolf » (avec Goethe Institut) à Bruxelles.

21 juin 2019 : fête de la musique européenne.

26 juin 2019 : Philippe Quesne, théâtre au Mousonturm.

16 au 20 octobre 2019 : Stand IF à la Buchmesse.

F.3 STRATEGIE DE DEVELOPPEMENT DES PARTENARIATS ET DES COFINANCEMENTS

Poursuite de l'activité de co-financement des manifestations par les partenaires scientifiques (Université Goethe, *Forschungskolleg* de Bad Homburg, *Zentrum für historisches Geisteswissenschaften*, Université Franco-Allemande, Fritz-Bauer Institut, Centre Marc Bloch de Berlin, Institut Historique Allemand de Paris) et culturels (*Romanfabrik*, *Literaturhaus*, Musées, Liprom, *Deutsches Filmmuseum*...) ou régionaux (Ville de Lyon, Ville de Francfort) et européens (Eunic).

Tableau des cofinancements des manifestations de l'année 2018

Synthèse des Projets					
Tous Projets		Projets inférieurs à 20000 €		Projets supérieurs à 20000€	
Projets	Montants	Projets	Montants	Projets	Montants
36	173 448 €	35	133 048 €	1	40 400 €
33	16 033 €	32	15 633 €	1	400 €
36	155 415 €	35	115 415 €	1	40 000 €
2	2 000 €	2	2 000 €	0	- €

F.4 EVOLUTIONS A PREVOIR EN TERMES DE RESSOURCES HUMAINES (REPLACEMENTS A PREVOIR, AFFECTATION DE NOUVEAUX CHERCHEURS, PERSONNEL RECRUTE LOCALEMENT ETC.)

En 2019 : recrutement des deux AMI doctorants pour un à deux ans.

En 2020 : fin du contrat de trois ans du postdoctorant pris en charge par l'université Goethe.

Appel à candidatures pour les bourses d'été de moyenne durée (« Mandrou », doctorants et « Monod » postdoctorants) en mars/avril 2019 et sélection en mai/juin 2018.