DEUTSCH-FRANZÖSISCHE TAGUNG — COLLOQUE FRANCO-ALLEMAND

Gesichter der Physiognomik

Les visages de la physiognomonie 1750–1850

Freitag, 27. November 2026 | **Salle IG 1.418**, Campus Westend, Goethe-Universität Frankfurt

9h30 – 9h45	Accueil des participants
9h45 – 10h00	Mot d'introduction (Léna Pican)
AXE 1	**La physiognomonie et la France** Modération : Andreas Mayer (CNRS / Centre Alexandre-Koyré, EHESS)
10h00	**Edern de Barros** (Université de Mayotte, en ligne) Du tempérament à la « physionomie nationale ». Lire le caractère sur les corps et sur les peuples dans la pensée française (1746–1802)
10h20 – 10h35	Discussion
10h35	**Nina Eckhoff-Heindl** (Universität Bonn) Jacques-Louis Moreau de la Sarthes Anmerkungen zur Physiognomik kognitiver Behinderung
10h55 – 11h10	Discussion
11h10 – 11h30	Pause café
AXE 2	**Kant und die Physiognomik** Modération : Mirja Beck (Goethe-Universität Frankfurt)
11h30	**Luc-Étienne de Boyer** (Saint-Étienne) L'attitude de Kant envers la physiognomonie : de la tentation naturaliste à la disqualification esthétique
11h50	**Ousmane Mballo** (Toulouse) Kant et la physiognomonie : les limites et la fonction pragmatique de la connaissance de l'être humain
12h10 – 12h40	Discussion
12h40 – 14h15	Déjeuner
AXE 3	**Les matériaux de la physiognomonie** Modération : Mechthild Fend (Goethe-Universität Frankfurt)
14h15	**Martina Sitt** (Universität Kassel) Kontur gewinnen: Lavaters Physiognomien und Tischbeins Porträts 1781/1782
14h35 – 14h50	Discussion
14h50	**Bulkhia Panalondong** (Oldenburg) From Silhouette to Silver Gelatin: The 18th-Century Physiognomic Gaze in Fedor Jagor's *Reisen in den Philippinen*
15h10 – 15h25	Discussion
15h25 – 15h45	Pause
AXE 4	**Appropriations et physiognomonies** Modération : Andreas Häckermann (IFRA-SHS, Francfort)
15h45	**Alice Vincent** (Université de Franche-Comté / IFRA-SHS, Francfort) Adorno et la physiognomonie
16h05 – 16h20	Discussion
16h20 – 16h30	Pause
16h30 – 17h00	Discussion générale et synthèse de la journée

Organisation : Léna Pican & Mechthild Fend

Avec le soutien de l'IFRA · Entrée libre